MARVEL ESSENCIAIS

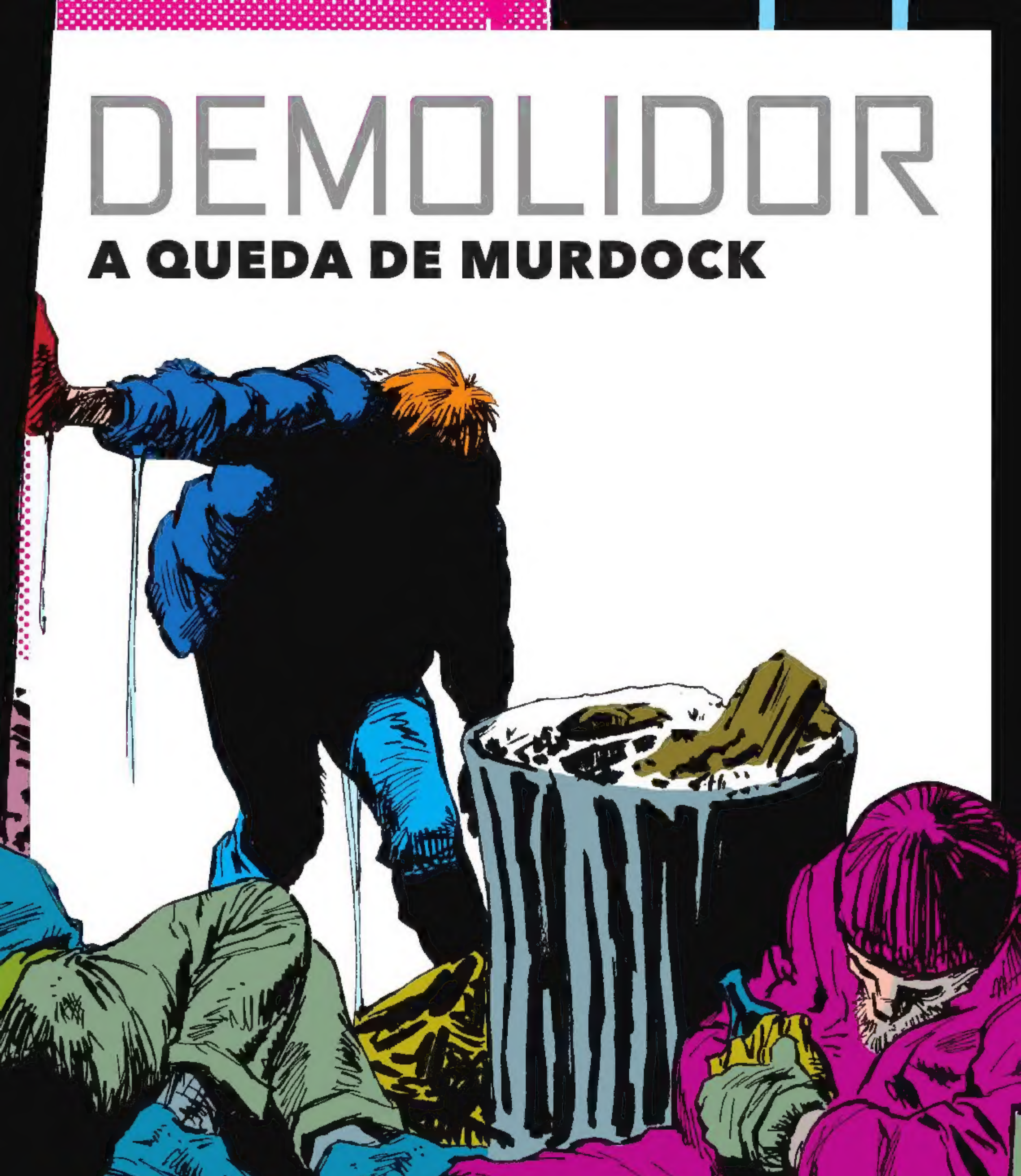
DEMOLIDOR

A QUEDA DE MURDOCK

FRANK MILLER | DAVID MAZZUCCHELLI

DEMOLIDOR

A QUEDA DE MURDOCK



PANINI COMICS

DEMOLIDOR

A QUEDA DE MURDOCK

FRANK MILLER
ROTEIRO

DAVID MAZZUCCHELLI
ILUSTRAÇÕES

CHRISTIE SCHEELE
(DAREDEVIL 227, 229-233)
DAVID MAZZUCCHELLI
(DAREDEVIL 228)
CORES

RALPH MACCHIO
EDITOR ORIGINAL

JIM SHOOTER
EDITOR-CHEFE ORIGINAL

JOTAPÊ MARTINS
TRADUÇÃO

FERNANDO LOPES
ADAPTAÇÃO

DONIZETI AMORIM
LETRAS

PAULO FRANÇA
EDIÇÃO

PANINI GROUP Diretor de Publicação e Licenciamento: Marco M. Lupoi **Diretor de Publicações América Latina:** Ivam Faria **Gerente de Publicações América Latina:** Leonardo Raveggi **PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente:** José Eduardo Severo Martins **Diretor Administrativo e Financeiro:** Fábio Trigo Martins **Diretor de Distribuição:** Gilberto Finotto Gil **Editor:** Bernardo Santana **Auxiliar Administrativa:** Bruna Tiemi Okubo **Especialista de Marketing:** Fernanda Blondin **Coordenador de Negócios Digitais:** Gustavo Prétola **Gerente de Distribuição:** Genésio Cruz Oliveira Jr. **Coordenador de Inteligência Comercial:** Rodrigo Felipe Luciano **Publicidade:** comercial@panini.com.br **Assessoria de Imprensa:** Máindi - panini@maindi.com.br **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias. Esta revista foi impressa pela Duograf Gráfica e Editora Ltda. Distribuída em todo o país por **PANINI BRASIL LTDA.**

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores: Dorival Vitor Lopes e Helcio de Carvalho **REDAÇÃO Editor-Chefe:** Helcio de Carvalho **Coordenador Editorial:** Pedro Catarino **Editor:** Paulo França **Editor de Arte:** Julio C. Nogueira **Arte:** Celso Pimentel, Denise Araújo e Fernando Chakur **Coordenador de Produção:** Ailton Alipio **Revisão:** Priscila Oliveira.

MARVEL ESSENCIAIS - DEMOLIDOR: A QUEDA DE MURDOCK é uma publicação especial da Panini Brasil Ltda. **Administração e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Tamboré - Barueri - CEP 06460-110 - SP - Brasil. **Redação e Correspondência: Av. São Gualter, 1296 - São Paulo** - SP - Brasil. CEP 05455-002. **Fone:** (11) 3024-7707. **Edição brasileira**: Panini Brasil Ltda. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização prévia dos editores. **Lançamento:** 2022.

MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC® C119624

MARVEL
© 2022 MARVEL
PANINI COMICS

SUMÁRIO

8
APOCALIPSE
"Apocalypse"
de Daredevil 227
de fevereiro de 1986

33
PURGATÓRIO
"Purgatory"
de Daredevil 228
de março de 1986

56
PÁRIA!
"Pariah!"
de Daredevil 229
de abril de 1986

79
RENASCIDO
"Reborn"
de Daredevil 230
de maio de 1986

102
SALVO
"Saved"
de Daredevil 231
de junho de 1986

126
POR DEUS E PELA PÁTRIA
"God and Country"
de Daredevil 232
de julho de 1986

149
ARMAGEDOM
"Armageddon"
de Daredevil 233
de agosto de 1986

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Ana Lúcia Merege 4667/CRB-7)

Miller, Frank
Demolidor : a queda de Murdock / roteiro por Frank Miller; arte por David Mazzucchelli.; tradução por Jotapê Martins. - Barueri, SP : Panini Brasil, 2022. - (Marvel Essenciais)

ISBN 978-65-5960-575-0 (Capa dura)

1. Histórias em quadrinhos I. Mazzucchelli, David II. Martins, Jotapê III. Título

CDD 741.5

Índice para catálogo sistemático:
1. Histórias em quadrinhos 741.5

Saudações, fiel marvete! É bem possível – talvez até provável – que você já conheça o material que tem em mãos, e justamente por isso queria garantir sua própria edição encadernada deste clássico! Senão, prepare-se para ler uma das obras mais essenciais da Casa das Ideias, e definitivamente a saga mais marcante do Homem Sem Medo.

Após passar quase três anos à frente da série do Demolidor, o roteirista e desenhista Frank Miller já havia se consagrado como um dos maiores criadores a passar pelo título, com uma abordagem completamente nova do personagem e uma narrativa que revolucionou a forma de se escrever quadrinhos de super-heróis. Com um tom bastante intimista e sombrio, ele conseguia fazer o leitor sentir as angústias dos personagens. Sua forma de descrever cenários, cheiros e sons fazem com que a gente se sinta na pele deles.

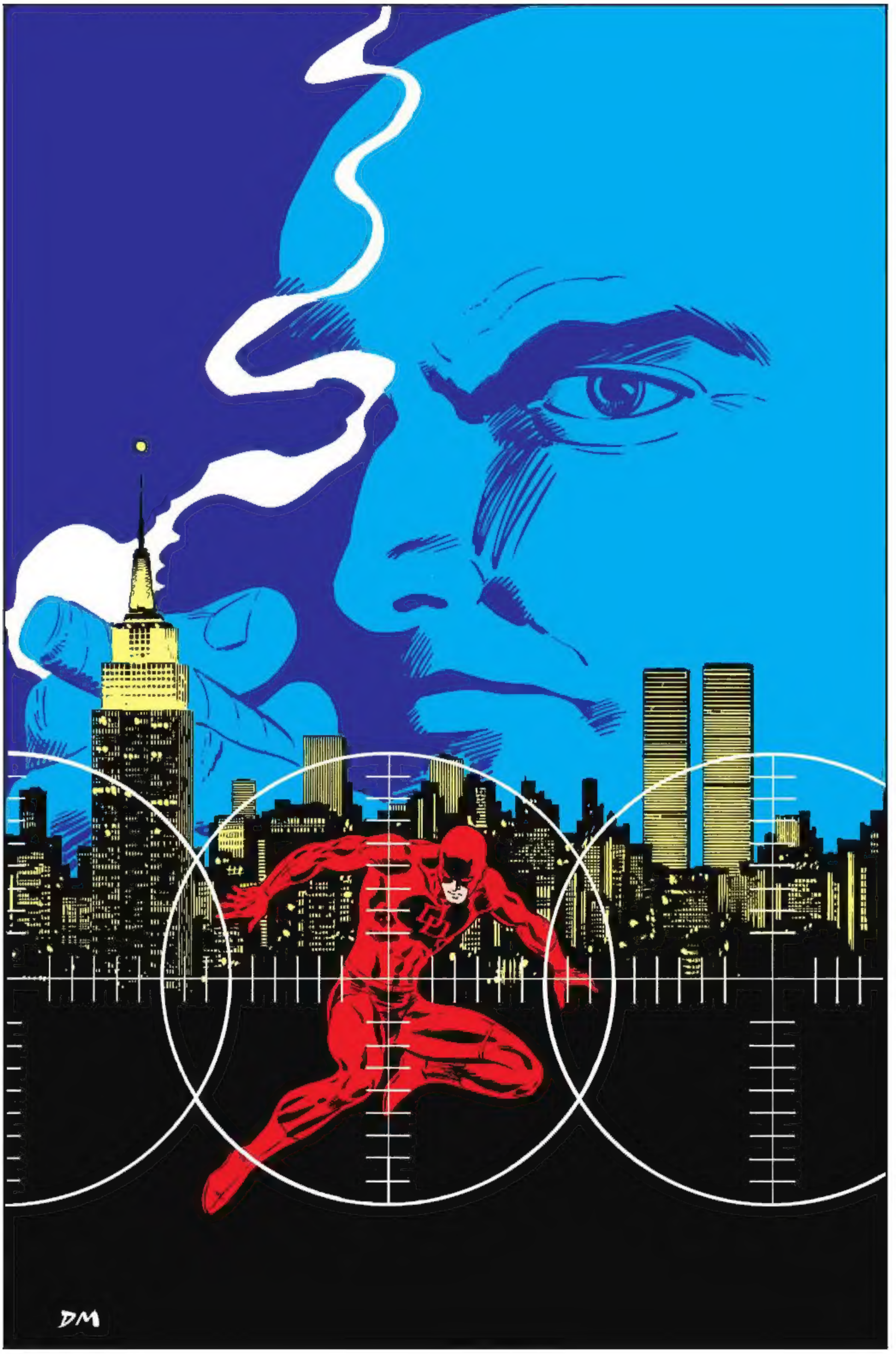
Mas foi em seu retorno triunfal, depois de passar algum tempo afastado dedicando-se a outros projetos, que Frank escreveu seu melhor material à frente da série: a saga *A Queda de Murdock*. Nela, vemos um vilão que dá sentido à expressão *"frio e calculista"* explorar anonimamente um ponto fraco de seu adversário até levá-lo ao fundo do poço. Numa trama recheada de terror psicológico, o atormentado protagonista vê sua vida entrar numa espiral de infortúnios aparentemente aleatórios, de modo que nada parece dar certo para ele – sua carreira como advogado, seus relacionamentos, seu desempenho como herói, até mesmo sua sanidade, tudo parece degringolar irremediavelmente. Pior do que ser derrotado por um terrível e poderoso inimigo é se ver abatido pela própria vida, a ponto de duvidar de si mesmo e desconfiar de todos ao seu redor, sem fazer a menor ideia de que existe alguém por trás de tudo isso. Ponto a ponto, detalhe por detalhe, o Rei do Crime consegue arrasar completamente a vida de Matt Murdock usando apenas sua astúcia e toda sua rede de influência.

É então que começa a verdadeira jornada do herói. Despojado de tudo que lhe era mais querido, Matt busca dentro de si as forças para superar o insuperável. E o traço de David Mazzucchelli – famoso por seu trabalho em *Batman: Ano Um,* outra obra-prima realizada em parceria com Miller – se encaixa perfeitamente com essa história de derrocada e redenção. Com linhas limpas e precisas, Mazzucchelli faz com que sua arte funcione sempre a favor da narrativa, mergulhando o leitor na história. E, nos momentos de maior tensão, o traço assume uma expressividade e carga dramática que potencializam ao máximo as emoções despertadas pela escrita aguda e envolvente de Frank.

Agora, por mais que eu me esforce, é difícil descrever de fato a experiência de ler um material de tamanha potência. Então, vire logo esta página e confira pessoalmente o que faz desta história uma das obras mais cultuadas dos quadrinhos!

Paulo França

APOCALIPSE



Daredevil (1964) 227

Capa por **DAVID MAZZUCCHELLI**

HOJE É UM DIA *QUENTE*, COMO TODOS OS DEMAIS. FORAM *DOIS ANOS* DELES.

DOIS ANOS... E A ESTRELA CINEMATOGRÁFICA QUE SE TORNOU MAIS UMA *EXCITAÇÃO BARATA* NEM MESMO É *LEMBRADA*.

...É, EU *COM CERTEZA* JÁ VI UM DOS TEUS FILMES. TU FAZ SUCESSO EM FESTA SÓ DE *HOMEM!*

QUAL É MESMO TEU *NOME?*

PAGE. KAREN PAGE.

UM DIA COMO OS DEMAIS. NO ENTANTO, *ESTE* TEM UM *FULGOR* ESPECIAL. NÃO É SEMPRE QUE SE VENDE A *ALMA*.

NÃO, NÃO ENCARE A COISA DESSE MODO. CRESÇA! ESTAMOS NOS *ANOS 1980!* A GENTE FAZ O QUE *TEM* DE FAZER.

E VOCÊ *TEM* DE FAZER ISSO...

OLHA, ESTA DICA *VALE* UM BOCADO.

LEVA PROS *ESTADOS UNIDOS*, E VOCÊ DESCOLA *UM MILHÃO* POR ELA.

COM *FOME*, MULHER FALA UM *MONTE*. CADA UMA QUE EU ESCUTO...

QUER UMA *DOSE?* NÃO, ACHO QUE NÃO... NÃO DE *UÍSQUE*, PELO MENOS...

DEMOLIDOR. TÁ ENTENDENDO? ESSE É O *NOME*.

E ELE TEM *OUTRO* NOME. TÁ ESCRITO BEM *AQUI*. VAI QUERER OU NÃO?

SEIS SEMANAS DEPOIS, O MESMO CALOR...

TEUS CONTATOS NA *COSTA LESTE* TE FIZERAM *BEM*, TONIO. OLHA SÓ QUE LUGAR.

MAS *ANTIGAMENTE*...

ANTIGAMENTE EU TINHA TEMPO DE *SOBRA*, RALDO. AGORA SÓ TENHO *CINCO MINUTOS*...

SEU TEMPO VALE *OURO*, TONIO... E O QUE EU TENHO VALE MUITO, *MUITO* MAIS.

A IDENTIDADE SECRETA DO DEMOLIDOR...

NA CERTA VALE A SUA *VIDA*, RALDO.

QUALÉ? *ISTO*... ISTO É MUITO *BOM*...

...E, POUCO TEMPO DEPOIS, NUM LUGAR BEM MAIS **FRIO**...

BOM, CAVALHEIROS, MAS NÃO O ***SUFICIENTE***. DEVEMOS NOS EXPANDIR COM MAIS RAPIDEZ EM EMPREENDIMENTOS ***LEGÍTIMOS***. ELES TÊM QUE SE TORNAR A ***ESPINHA DORSAL*** DA ORGANIZAÇÃO.

ESTÃO DISPENSADOS.

HÃ... COM *LICENÇA*, SENHOR...

NÃO HÁ HOMEM NO CONVÉS QUE NÃO **ESTREMEÇA** QUANDO STILLSON PEDE A PALAVRA. BEM, HÁ **UM**...

...MAS TALVEZ A PALAVRA "HOMEM" NÃO SE APLIQUE A ELE...

É DO ***MÉXICO***, SENHOR... PODE NÃO SER NADA...

"REI", COM CERTEZA, DÁ UMA IDEIA MAIS PRECISA DE SUA CONDIÇÃO.

VALE DIZER QUE ELE É O CHEFE DE TODAS AS COISAS SUJAS QUE GERAM DINHEIRO EM GRANDE PARTE DO MUNDO OCIDENTAL...

...MEU PRIMO LÁ... O TONIO... ELE... EU NÃO IA TRAZER À BAILA... M-MAS O SENHOR MANDOU FICAR ATENTO PRA ESSE ASSUNTO.

UM TRAFICANTE LOCAL DISSE QUE CONHECE UMA ANTIGA NAMORADA DO DEMOLIDOR. POR UMAS DOSES, ELA VENDEU O NOME DELE...

...O NOME VERDADEIRO, QUERO DIZER...

EU SEI O QUE VOCÊ QUER DIZER. ME DÊ.

NÃO É PRECISO MANDAR. TODOS PARTEM O MAIS RÁPIDO QUE CONSEGUEM SEM PARECER AMEDRONTADOS...

...A NÃO SER WESLEY, CLARO. WESLEY SEMPRE FICA PARA RECEBER ORDENS DE ÚLTIMA HORA.

POR ISSO, TODO MUNDO É GENTIL COM WESLEY.

FAÇA O IATE VOLTAR A NOVA YORK.

LOCALIZE TODOS QUE TOCARAM NESTE ENVELOPE... OU QUE FALARAM COM QUEM TOCOU... E AGUARDE A ORDEM PARA MATAR.

ENQUANTO ISSO...

...VOU TESTAR A INFORMAÇÃO.

SEIS MESES SE PASSAM.

O INVERNO CHEGA A MANHATTAN COMO UM PARENTE INDESEJÁVEL. SURGE SEM AVISO E PARECE FICAR PARA SEMPRE.

ESTENDE UM ESPESSO COBERTOR BRANCO QUE FAZ A CIDADE PARECER LIMPA POR ALGUMAS HORAS... ATÉ A NEVE SER PISOTEADA E TRAFEGADA, TORNANDO-SE CINZA E LAMACENTA.

MATT MURDOCK É CEGO... POR ISSO, PERDE A MAIS LINDA MANHÃ DO ANO. TUDO QUE PODE CAPTAR SÃO OS CANOS SIBILANDO E UMA FRENTE FRIA COSTEIRA QUE PENETRA EM SEUS OSSOS.

MATT MURDOCK TAMBÉM É O DEMOLIDOR.

POR ESSA RAZÃO, SUA VIDA ESTÁ PRESTES A DESMORONAR.

Stan Lee
apresenta

APOCALIPSE

DEMOLIDOR... O NOME ECOA SEM CESSAR PELO EMARANHADO DE DOR QUE É SUA MENTE. NÃO É RECONFORTANTE, MAS É REAL.

TUDO MAIS ESTÁ TÃO DISTANTE...

"EU NÃO BEBO", ELE PENSA. "NÃO BEBI ONTEM À NOITE."

ISTO SÓ PARECE UMA RESSACA.

DEMOLIDOR...

...UMA VÍTIMA... É ISSO QUE EU SOU. O DEMOLIDOR TAMBÉM. VÍTIMA DA RADIAÇÃO...

...QUE AMPLIOU INTENSAMENTE QUATRO DOS MEUS SENTIDOS...

...E ME LANÇOU NUM MUNDO DE TREVAS ETERNAS.

EU NÃO PEDI ISSO, MAS ME TORNEI O DEMOLIDOR. EU ENFRENTO O CRIME.

PELO MENOS ISSO EU FIZ DIREITO NA VIDA.

OUÇO OS SOLUÇOS E BALIDOS ABAFADOS DE UMA CIDADE CADA VEZ MAIS RABUGENTA. AFASTO UMA OU DUAS TEIAS DO MEU PENSAMENTO.

POR QUE ME LEVANTEI ESTA MANHÃ?

NÃO TENHO COMPROMISSOS. NEM MESMO TENHO EMPREGO.

E É BOM ESQUECER O COMBATE AO CRIME ATÉ MINHAS MÃOS CICATRIZAREM.

UMA FINA CORRENTE DE AR FRIO RESPONDE A MINHA PERGUNTA.

ELA VEM DA FENDA PRA CORRESPONDÊNCIAS. OUVI AS *CARTAS* PASSANDO POR ELA E CAINDO NO CHÃO.

FOI O QUE ME ACORDOU. POR ISSO LEVANTEI DA CAMA.

JÁ ERA HORA DAS *OFERTAS DE EMPREGO* COMEÇAREM A CHEGAR.

EU LEIO OS ENVELOPES COM OS *DEDOS*. OS COM *ALTO-RELEVO* SÃO FÁCEIS. CAÇAR A *TINTA IMPRESSA* NOS OUTROS, A ESTA HORA DA MANHÃ, É UM *SACO*.

NADA COM O EMBLEMA DE *FIRMA DE ADVOCACIA*...

A NOTÍCIA DE QUE O MELHOR ADVOGADO DESDE *F. LEE BAILEY* ESTÁ *DISPONÍVEL* AINDA NÃO SE *ESPALHOU*.

É *INCRÍVEL* COMO DEMORA PRAS NOTÍCIAS CIRCULAREM QUANDO A GENTE QUER.

NÃO, NENHUMA *OFERTA*. TRÊS *CONTAS*, UM IMPRESSO DE UMA FUNDAÇÃO BENEFICENTE...

...O RETÂNGULO PLÁSTICO DE UMA *FITA CASSETE* DA MINHA *NAMORADA*... COISA BOA NÃO É, JÁ QUE ELA MORA NA *CIDADE*...

...UMA CARTA DO *BANCO* DIZENDO QUE NÃO RECEBEU OS DOIS ÚLTIMOS PAGAMENTOS DA *HIPOTECA*. ESSES CRETINOS SEMPRE PISAM NA BOLA...

...E UM AVISO DA *RECEITA FEDERAL*. MINHA DECLARAÇÃO ESTÁ SENDO *EXAMINADA* E CADA CENTAVO QUE TENHO ESTÁ *BLOQUEADO* ATÉ SEGUNDA ORDEM.

TUDO ISSO ANTES DO *CAFÉ*.

MATT, SOU EU, A GLORI!

FAZ DIAS ESTOU TENTANDO TE LIGAR...

OI, SYD, É O MATT.

ACABEI DE RECEBER UMA CARTA DO FISCO...

...MAS PARECE QUE VOCÊ NÃO PARA EM CASA... PELO MENOS, NUNCA ESTÁ PRA MIM...

É... DO... DO QUE ESTÁ FALANDO, SYD? VOCÊ É MEU CONTADOR HÁ... NÃO PODE--

COMO ASSIM, SYD? MENTI PRA VOCÊ? SYD, MINHA FICHA É LIMPA...

...ESTE NÃO É O MELHOR JEITO DE DIZER, MATT, E EU SEI QUE A HORA É PÉSSIMA PRA VOCÊ...

...ALÔ?

...MAS MINHA PACIÊNCIA ACABOU. DO JEITO QUE VOCÊ ME TRATA, EU...

...EU JÁ ESTOU CHEIA. SE AO MENOS VOCÊ ME DISSESSE O QUE TÁ ACONTECENDO, TALVEZ... MAS...

EU GOSTARIA QUE VOCÊ NÃO DIFICULTASSE AS COISAS. EU... O QUE ESTOU DIZENDO É QUE PREFIRO QUE VOCÊ NÃO ME TELEFONE...

TOC TOC

É UMA *INTIMAÇÃO*. EXIGINDO MINHA PRESENÇA NUMA AUDIÊNCIA DO GRANDE JÚRI.

NÃO COMO *TESTEMUNHA*.

UMA HORA DEPOIS, NO CENTRO...

VOCÊ É UMA *DOENÇA*, MATT.

ESTOU ME *ARRISCANDO* SÓ DE *FALAR* COM VOCÊ.

SE A ACUSAÇÃO TIVESSE SIDO FE TA POR OUTRO POLICIAL... *QUALQUER* OUTRO, MATTHEW...

...MAS *NICHOLAS MANOLIS, VINTE ANOS* DE ATUAÇÃO *IMPECÁVEL*...

CONHEÇO A FICHA DELE.

LONGE DE MIM *JULGAR* VOCÊ, MAS ESTA É UMA DECLARAÇÃO *JURAMENTADA* DO TENENTE MANOLIS.

ELE DIZ QUE VIU VOCÊ *PAGAR* UMA TESTEMUNHA PRA COMETER *PERJÚRIO* NO CASO *HENDRICKS*.

NÃO ACREDITO QUE NICK MANOLIS FEZ ISSO... *DE JEITO NENHUM*.

A GENTE *NÃO* TEVE ESSA CONVERSA, MATTHEW.

E, SEJA LÁ O QUE FOR FAZER... NÃO *INTIMIDE* MANOLIS. NÃO PEGARIA *BEM*...

TENHA UM BOM DIA.

NÃO FORÇA...

A NOITE CHEGA RAPIDAMENTE...

A NEVE DEIXOU O TRÂNSITO UM *INFERNO*. VIM O MAIS RÁPIDO QUE *PUDE*.

SABE, VOCÊ NÃO DEVIA DEIXAR A *PORTA* DESTRANCADA, GLORI.

NÃO É--

GLORI!

ESSA NÃO...

LEVARAM *TUDO*, FOGGY... CHEGUEI EM CASA E TINHAM LEVADO *TUDO*...

QUE TIPO DE *GENTE* FAZ *ISSO*?

CIDADE *HORRÍVEL*... *HORRÍVEL*... ME APAVORA MAIS QUE *BELFAST*, COM BOMBAS E TUDO...

ARRUINARAM MINHAS *FOTOS*, FOGGY. QUE TIPO DE *GENTE*--

VOCÊ ESTÁ A *SALVO*, GLORI. É ISSO QUE IMPORTA. VEM... EU PREPARO UM CAFÉ...

NÃO! AQUI, NÃO... COM TUDO *QUEBRADO* E *ESPARRAMADO*...

...EU NÃO *FICO* AQUI ESTA NOITE.

Meu nome é BEN URICH. Sou REPÓRTER.

Estou trabalhando à noite num grande JORNAL metropolitano quando uma banana de DINAMITE cai na minha mesa.

CLARIM

Não é das SILENCIOSAS. Chega a faiscar na MÃO de Robertson.

CHECA ISSO PRA MIM, BEN.

CLARO. *TEMPO* NÃO ME FALTA.

Vem disfarçada como um TELEX da *Associated Press*...

...dizendo que MATT MURDOCK enfrenta várias acusações, incluindo SUBORNO, PERJÚRIO e MÁ CONDUTA.

Matt Murdock é o homem mais honesto que eu conheço.

MATT... É O BEN. ACABEI DE SABER...

"Nada tenho a declarar para a imprensa", um estranho responde.

MATT... É EM *OFF**... VOCÊ SABE QUE PODE *CONFIAR* EM MIM...

Um RISO NERVOSO, como gelo se partindo.

MATT... EU SOU SEU *AMIGO*, LEMBRA?

Ele gargalha. A ligação é CORTADA.

(*) Jargão jornalístico para informação que não será divulgada ou atribuída à fonte que a revelou.

A GARGALHADA parece ecoar pela Redação. Me esforço pra ligá-la ao homem que já salvou minha VIDA.

Eu me PREOCUPO... não com sua HONESTIDADE.

O *BANCO* INSISTE QUE EU *NÃO* PAGUEI.

AMEAÇA EXECUTAR A HIPOTECA.

EU PERCO A CABEÇA E *GRITO*. BATEM O TELEFONE NA MINHA CARA.

APANHO MEU TALÃO DE CHEQUES E CORRO OS DEDOS PELO *CANHOTO*. ESTÁ ESCRITO COM *ESFEROGRÁFICA*... QUE DEIXA *SULCOS* FÁCEIS DE SE LER NO PAPEL.

EU *REDIGI* OS CHEQUES. PAGUEI *NO PRAZO*, COMO TODAS AS MINHAS CONTAS...

...MAS NÃO HÁ *SINAL* DELAS NOS *EXTRATOS*.

OS CHEQUES NÃO FORAM *DESCONTADOS*.

TALVEZ TENHAM SE PERDIDO NO *CORREIO*.

E, COM MEU DINHEIRO PRESO PELO FISCO, COMO POSSO...

EU *ODEIO* DINHEIRO...

DO LADO DE FORA, A NEVE SE MISTUROU COM A *CHUVA* E CASTIGA AS PAREDES AO MEU REDOR.

ALGUMA COISA *SELVAGEM* E *IRASCÍVEL* PERCORRE A CIDADE. SINTO MEU PULSO SE *ACELERAR*, COMO UM TAMBOR NA SELVA.

É *NOITE*. A NOITE QUE *SEMPRE* AMEI.

APANHO UM TRAJE MUITO LEVE... A ÚNICA PARTE DA MINHA VIDA QUE AINDA *VALE* A PENA...

...O ÚNICO *ALÍVIO* QUE POSSO ME CONCEDER...

...QUANDO TUDO MAIS SE TORNA *AMARGO*.

ELA ME SAÚDA COM UMA RAJADA DE *VENTO* E SEU INFINDÁVEL E FURIOSO *ROSNADO*.

ZUMBE PODEROSA E ROÇA MINHAS PERNAS COM MILHARES DE *DEDOS* SENSUAIS...

...*RI* DE MIM, SOPRA UMA LUFADA DE *FUMAÇA* EM MEU ROSTO...

...ME *ENGANA* COM PEDRAS ESCORREGADIAS...

...E ESTREMECE SUAS JANELAS COM *LASCÍVIA* ENQUANTO A PERCORRO, SENTINDO SEU CALOR...

TÁ *HORRÍVEL* LÁ FORA, HEIN?

CARAMBA... E AINDA *ONTEM* PARECIA *OUTONO*.

ONTEM *ERA* OUTONO, FOGGY.

ERA MESMO. QUER MAIS *CAFÉ?*

Ô SE QUERO.

FOGGY... NEM SEI COMO AGRADECER. QUANDO CHEGUEI EM CASA... E VI A... FOI COMO SE EU NÃO TIVESSE UM ÚNICO AMIGO NO *MUNDO*.

NÃO DEVIA SE SENTIR ASSIM, GLORI.

SEU NOME FOI O PRIMEIRO EM QUE *PENSEI*. E CÁ ESTOU, TODA *QUENTINHA* E *AMPARADA*.

NEM TÔ MAIS *TREMENDO*... ACHEI QUE NÃO IA PARAR *NUNCA*...

OLHA! SENTE A MINHA *MÃO*...

...MELHOR IR PRA *CAMA*...

NOSSA! COMO TÁ *TARDE*...

EU... HÃ... FICO NO *SOFÁ*.

A MÚSICA LÁ DENTRO É DO TIPO QUE SE OUVE EM *LOJA DE DEPARTAMENTOS*. HÁ ALGO DE *OBSCENO* EM OUVI-LA TÃO *ALTO*.

E *COMO* ESTÁ ALTA. FICO SURPRESO QUE O PRÉDIO NÃO *TREMA*.

NÃO ENTENDO COMO ELE PODE ASSISTIR A ESSE *SERIADO* IDIOTA. É CLARO QUE TENHO UM PROBLEMA COM ENTRETENIMENTOS *VISUAIS*...

ELE RESMUNGA. PASSOS EMBRIAGADOS AVANÇAM ATÉ A *COZINHA*. TENHO TEMPO O SUFICIENTE...

VINTE ANOS, NICK.

POR QUE *MENTIR* AGORA?

SAI DA MINHA CASA.

ESTÁ TUDO *ERRADO*, NICK. EU *CONHEÇO* VOCÊ.

E PRECISO SABER POR QUE ESTÁ TENTANDO ARRUINAR *MATT MURDOCK*.

ELE *TREME* AO OUVIR O NOME. SINTO O CHEIRO DE SEU *SUOR* PEGAJOSO E CULPADO.

SINTO O *CALOR* EM SUAS BOCHECHAS... UMA DESCARGA DE *FÚRIA* DESAFIADORA.

O *SOM* É DIGNO DE UM *BAR* DA RUA SUL...

MESMO ELE SENDO DURÃO, EU PODERIA *ARRANCAR* A VERDADE DELE.

TERIA DE RECORRER À *TORTURA*...

FAPP

SKRUNCH!

CORN FLAKES

ELE *MERECE*...

EU MANDEI *SAIR* DA MINHA *CASA*...

KLIK WHRRR KLIK WHRRRR

ELE APARECEU. É! O *DEMOLIDOR*. EU FIZ O QUE VOCÊ MANDOU.

E SOBRE O MEU *FILHO*... ELE PRECISA DE TRATAMENTO *LOGO*...

ELE PROSSEGUE... FALANDO DO *FILHO* E DE COMO DIRÁ O QUE *QUISEREM* NA AUDIÊNCIA.

UMA VERSÃO SINFÔNICA DO TEMA DE *KOJAK* CHEGA AO AUGE. POR ISSO, NÃO CAPTO A VOZ DO *OUTRO* LADO DA LINHA.

É DE EMBRULHAR O ESTÔMAGO. TANTO A *MÚSICA* QUANTO AS *LAMÚRIAS* DE NICK.

POR ISSO, EU O DEIXO À MERCÊ DE SUA *CONSCIÊNCIA* CULPADA.

JÁ DESCOBRI O BASTANTE... ALGUÉM ESTÁ TENTANDO ATINGIR *MATT MURDOCK*. ALGUÉM QUE SABE QUE BOTÕES PRESSIONAR NAS PESSOAS *CERTAS*.

MAS *QUEM?* E *POR QUÊ?*

EU VOLTO PRA CASA... CADA VEZ MAIS ME PARECE O ÚNICO LUGAR *SEGURO*...

...MAS SÓ QUANDO VOU PREPARAR O *JANTAR* PERCEBO QUE FALTA ENERGIA ELÉTRICA.

TENTO LIGAR PRA COMPANHIA ELÉTRICA. MINHA LINHA FOI *CORTADA*.

QUE *DIA*.

A PRIMEIRA COISA QUE FOGGY NELSON SENTE ESTA MANHÃ É UM NÓ IRRITANTE NA NUCA.

ELE LOGO O ESQUECE QUANDO SENTE O CHEIRO DE BACON FRITO...

...OVOS...

...E PANQUECAS.

FOGGY ACHA QUE MORREU E FOI PRO CÉU.

SÓ PODE SER. E ELA É UM ANJO.

ELA SE VOLTA. ELE SENTE SEU SORRISO ANTES DE VÊ-LO.

ELA NÃO DIZ NADA.

RINGG

RESIDÊNCIA NELSON.

OLÁ, MATT... NÃO, VOCÊ NÃO DISCOU ERRADO... EU VOU CHAMAR...

MATT! OI! ACONTECEU UMA COISA MALUCA A NOITE PASSADA...

QUÊ? TÁ DIFÍCIL TE ESCUTAR, MATT. DE ONDE-- CABINE TELEFÔNICA? A ESTA HORA?

O... QUE VOCÊ DISSE? GRANDE JÚRI? NÃO, NÃO SOUBE...

IH, MEU DEUS.

AS SEMANAS SEGUINTES SÃO AINDA *PIORES* PARA MATTHEW MURDOCK.

ELE SE *CONTORCE* COMO UMA *MOSCA NA TEIA* DE UMA ARANHA. "MINHA TEIA", *PENSA O REI*...

"...TÃO *CUIDADOSAMENTE* TECIDA. TÃO BEM *ARMADA.*"

MEU AGENTE NA *BIBLIOTECA JURÍDICA* INFORMA QUE MURDOCK PASSOU DIAS COM SEU PARCEIRO, *ESFORÇANDO-SE* NO PREPARO DE UMA DEFESA CONTRA A *INCRIMINAÇÃO PERFEITA*...

...*FOTOGRAFIAS*, TIRADAS COM TELEOBJETIVAS... POIS AS *DEFESAS* DO ALVO AINDA SÃO DESCONHECIDAS... GARANTEM UM *ESTUDO* PRECISO DA DETERIORAÇÃO DE MURDOCK...

...MAIS DELICIOSAS SÃO AS *NOITES*, UMA VEZ QUE *CAPANGAS* MENORES, COMO *TERMINAÇÕES NERVOSAS* DISTANTES, RELATAM ATAQUES CADA VEZ MAIS *VIOLENTOS* POR PARTE DE UM *GUERREIRO* CUJOS *PUNHOS* DE NADA VALEM CONTRA O *GÁS* CORROSIVO QUE PREENCHE SUA VIDA...

...ATAQUES QUE ATINGEM O *CLÍMAX* COM UM EPISÓDIO ESCLARECEDOR.

ACONTECE NUM PARDIEIRO NO CAIS... UM BAR QUE ELE *FREQUENTA* PARA EXTRAIR *INFORMAÇÕES* DOS ESCALÕES MAIS BAIXOS DE MINHA ORGANIZAÇÃO.

UM LUGAR ONDE ELE ENTRA AGORA COMO UM *MENDIGO* RAIVOSO... SEM *CAUTELA* OU *ESTRATÉGIA*...

ELE É UMA ALMA *PERDIDA*, SE DEBATENDO...

MATT MURDOCK!

QUEM VAI FALAR SOBRE *MATT MURDOCK?*

NINGUEM LHE DIZ NADA DE *VALOR*. NINGUÉM *PODE* DIZER, A NÃO SER *EU*.

POIS MANTIVE MEUS MOVIMENTOS *DISSEMINADOS* POR UMA DÚZIA DE SUBALTERNOS, NENHUM DELES COM MAIS DO QUE UM *RETALHO* DE INFORMAÇÃO.

EU DEI A *ORDEM*... DE *STILLSON* A *KAREN PAGE*... TODOS QUE SABEM VÃO *MORRER*.

O *DEMOLIDOR* É *MATTHEW MURDOCK*... E *MAIS*...

...HÁ UMA *FENDA* EM SUA ALMA... UMA *CUNHA* LENTAMENTE *DEBILITANDO* SUA RAZÃO...

...LEVANDO-O PAULATINAMENTE À *LOUCURA*.

A *AUDIÊNCIA* É NOTÁVEL PELO DESEMPENHO DE *FRANKLIN NELSON*, CUJO FARO PARA *DETALHES* JURÍDICOS E O USO CRIATIVO DE *PRECEDENTES* LEVAM-ME A ORDENAR QUE SEJA CONTRATADO.

DURANTE TODO O TEMPO, SOU INFORMADO DE QUE MURDOCK É UM *FANTASMA*... A MERA *SOMBRA* DE UM HOMEM.

QUANDO OUVE O ELABORADO *VEREDICTO* DE QUE NÃO SERÁ SENTENCIADO À *PRISÃO*, COMO EU JÁ HAVIA PLANEJADO...

...DE QUE APENAS PERDERÁ A *LICENÇA* PARA ADVOGAR...

...QUAISQUER QUE SEJAM SUAS REAÇÕES, ELE AS *OCULTA*... ATÉ DE *SI MESMO*, CHEGO A SUSPEITAR.

MURDOCK DEPARA-SE COM A *POBREZA* E A *HUMILHAÇÃO PÚBLICA*. SERÁ AMEAÇADO POR DECLARAÇÕES DE RENDA FORJADAS, PRIVADO DO PRÓPRIO *LAR*. A SOBREVIVÊNCIA HÁ DE SE TORNAR SUA ÚNICA PREOCUPAÇÃO.

TALVEZ EU O CONTRATE... O QUE *SOBRAR* DELE... DEPOIS QUE ELE APRENDER O QUANTO É *IMPOTENTE*.

SEUS *TALENTOS* SERIAM *VALIOSOS*... E SUA HONRA, UM *RESÍDUO INÚTIL*.

SEUS TALENTOS. SIM. QUALQUER HOMEM *DEDICADO* A PONTO DE FINGIR *CEGUEIRA* NO SEU DIA A DIA CERTAMENTE DESENVOLVEU UMA GAMA DE *MÉTODOS* E *TÉCNICAS* DE GRANDE VALOR EM MEUS EMPREENDIMENTOS.

UM OPONENTE *EFICAZ*. ELE ME INTRIGA. AINDA NÃO ESTOU *SATISFEITO*.

EU NÃO DEVIA *MEXER* NISSO. ESTOU BEM POSICIONADO. DEVERIA DEIXÁ-LO AO SABOR DA *MISÉRIA* QUE O AGUARDA.

DEVO *NEGAR* A MIM MESMO O PRAZER REQUINTADO DE UM *GOLPE DE MISERICÓRDIA*.

TÔ ME SENTINDO *PÉSSIMO*, MATT...

VOCÊ FOI *BRILHANTE*, FOGGY. ME LIVROU DA *CADEIA*.

EU NÃO FIZ POR *MERECER* TANTA AMIZADE...

NUNCA PARA DE FAZER CALOR AQUI, MAS KAREN PAGE ESTÁ TREMENDO DE FRIO... TREMENDO DA CABEÇA AOS PÉS...

O FRIO PERCORRE SEUS BRAÇOS E PERNAS ENQUANTO O ESTÔMAGO RONCA COMO UM MOTOR DE AVIÃO DANDO PARTIDA...

SEM DINHEIRO, MAS AINDA TENHO ALGUNS ATRATIVOS...

...ELE DISSE ISSO... QUE EU AINDA TINHA ATRATIVOS...

...O BASTANTE PRA...

ATRATIVOS, MEU DEUS! EU SÓ TENHO 25 ANOS...

FUPP

SPAKK

AO FUGIR, ELA SE ODEIA PELO NOME QUE LHE VEM À MENTE...

FUPP

SPAKK

...O HOMEM QUE SEMPRE A AJUDOU..

...MATT...

O AVISO DE *EXECUÇÃO DA HIPOTECA* PESA DEMAIS NO BOLSO. TENHO *TRINTA DIAS* PRA EVITAR A TOMADA DO IMÓVEL... SE PAGAR COM O DINHEIRO QUE O *FISCO* ESTÁ RETENDO.

TRINTA DIAS, DEZ DÓLARES NA CARTEIRA E...

...E EU NÃO SOU MAIS *ADVOGADO*...

EU NÃO ESTOU *DERROTADO*. AINDA NÃO.

TALVEZ... TALVEZ EU TENHA RACIOCINADO ERRADO PROCURANDO UM *ÚNICO* INIMIGO.

TALVEZ SEJAM *TODOS*. A *RECEITA FEDERAL*, A *COMPANHIA ELÉTRICA*, A TELEFÔNICA...

...*GLORI*. TELEFONO PRO FOGGY ÀS SETE DA MANHÃ E *GLORI* ATENDE.

FOGGY. ELE ESTÁ ENVOLVIDO...

NÃO, FOGGY ME APOIOU... LUTOU POR MIM. ELE... MAS PODIA SER PARTE DO *PLANO*...

O QUE ESTOU *PENSANDO?*

CANSADO. PRECISO DORMIR. NA *MINHA* CAMA. MINHA *PRÓPRIA* CAMA.

AMANHÃ... AMANHÃ EU FAÇO ALGO A RESPEITO...

PERNAS TREMENDO. DEVE SER DE NERVOSO.

NÃO... É O *ASFALTO*...

...ESSE *ESTRONDO*...

OUÇO UM *BEBÊ* CHORAR...

...NÃO, NÃO UM *BEBÊ*... SIRENES. *BOMBEIROS.*

DEVO TER FICADO IMÓVEL POR UM *BOM* TEMPO. BOMBEIROS DEMORAM PRA CHEGAR. O TRÂNSITO ATRAPALHA MUITO.

O PÓ... O PÓ É *ESPESSO.* DÁ ATÉ PRA *SUFOCAR*...

NÃO RESTOU *NADA.*

ENTÃO VOCÊ SABE.

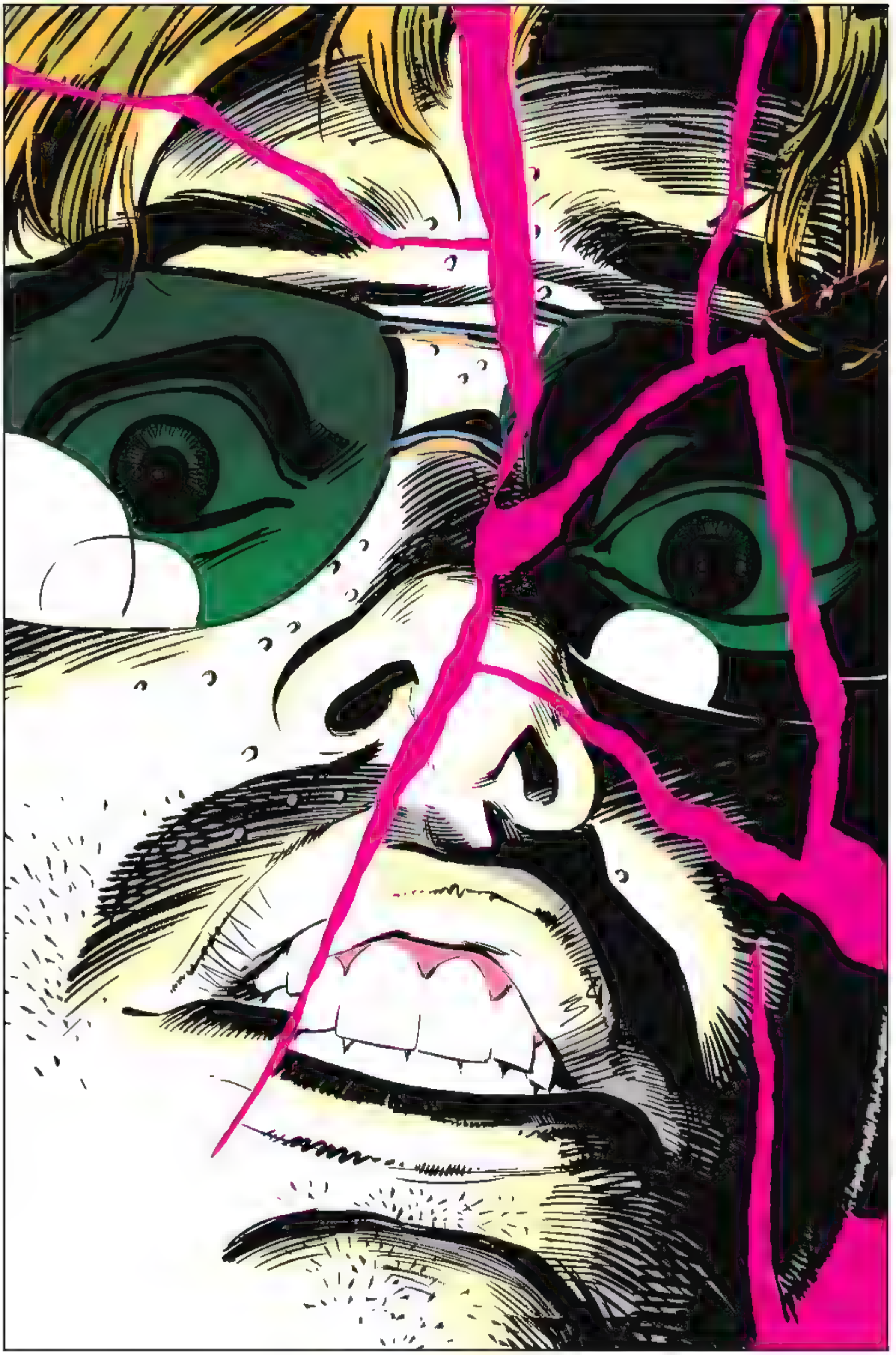
ENTÃO É POR ISSO.

EU JAMAIS TERIA FEITO A RELAÇÃO. NADA INDICAVA A PALAVRA "*GÂNGSTER*"... ATÉ AGORA.

FOI UMA VERDADEIRA *OBRA-PRIMA,* REI.

NÃO DEVIA TER *ASSINADO.*

PURGATÓRIO



Daredevil (1964) 228

Capa por **DAVID MAZZUCCHELLI**

OS DOIS SÃO **HUMANOS**. FAZEM O POSSÍVEL PARA NÃO PENSAR **NELE**... E NO QUE JÁ **REPRESENTOU**.

PARA **FOGGY NELSON**, ELE FOI **SÓCIO** E O MELHOR **AMIGO**. PARA **GLORIANNA O'BREEN**, FOI SEU AMADO.

ELES FAZEM O **POSSÍVEL**...

TENHA CUIDADO AÍ, *FOGGY!*

ZZZITT

IAU!

FOGGY!

FOGGY... VOCÊ TÁ *BEM?*

CLARO, GLORI. CAÍ SOBRE MINHA PARTE MAIS *MACIA*.

RINGG

MELHOR ATENDER AO TELEFONE.

ALÔ...

GLORI... O QUE--

FOGGY... ERA O *MATT*...

...ELE NÃO DISSE *COISA* COM *COISA*...

A JANELA ESTÁ *FECHADA*... MAS NÃO PARECE. NÃO COM O *VENTO* CORTANTE QUE SOPRA POR ELA, DANDO-ME UMA *ADORÁVEL* CÃIBRA NAS *COSTAS*.

QUINZE CENTÍMETROS DE *NEVE* LÁ FORA, E O QUARTO SEM *CALEFAÇÃO*.

EU ATÉ PENSEI EM FICAR NO *PLAZA*. ISSO ANTES DE DESCOBRIR QUE O *FISCO* HAVIA TRANSFORMADO MEUS *CARTÕES DE CRÉDITO* EM *PLÁSTICO* SEM VALOR.

SÓ ME SOBRARAM *DEZ DÓLARES*.

ACHEI UM *HOTEL* QUE ME VOLTOU *TROCO*.

Stan Lee apresenta

PURGATÓRIO

ESTE LUGAR FEDE A *RATOS*. EU PREFERIA FICAR COM UM *AMIGO*.

MOSTRE-ME UM, E EU FICO COM ELE.

MOSTRE-ME UMA ÚNICA PESSOA NO MUNDO QUE NÃO TENHA ME *TRAÍDO*...

ALGUNS DIAS ATRÁS, EU ERA UM *PILAR* NA COMUNIDADE... UMA FIGURA *RESPEITADA* NA MINHA *PROFISSÃO*.

SEM MENCIONAR O EXTRA DE SER *SUPER-HERÓI*.

AGORA SOU SÓ UM *CEGO*...

...UM *CEGO* QUE PERDEU O EMPREGO, O SUSTENTO, O LAR, A NAMORADA...

...A QUEM O *DESTINO* DEU O DOM DE *OUVIR*, *CHEIRAR* E *TATEAR* MELHOR DO QUE *NINGUÉM*...

...O QUE ME PERMITE APRECIAR MELHOR O *HORROR* DE ESTAR *VIVO*.

ALGUNS DIAS TRÁS...

...NÃO, EU DEVIA TER *PREVISTO*. HÁ *MESES* AS COISAS NÃO ANDAVAM BEM PRA MIM.

NO COMEÇO, SÓ UMAS COISINHAS. DO TIPO QUE A GENTE TENTA NÃO *NOTAR*. DO TIPO QUE VAI SE *ACUMULANDO*...

POR MUITO TEMPO, ACHEI QUE TUDO NÃO PASSAVA DE *CIRCUNSTÂNCIAS* DESAGRADÁVEIS. É O MEU JEITO.

DEMOREI PRA ME *CONVENCER* DO QUE REALMENTE ESTAVA ACONTECENDO.

NA VERDADE, NA PRIMEIRA VEZ QUE PENSEI NO ASSUNTO... BOM, NÃO FEZ MUITO *SENTIDO*.

MAS AS *EVIDÊNCIAS* CONTINUARAM SE AVOLUMANDO. A *TELEFÔNICA*. A *COMPANHIA ELÉTRICA*. O *FISCO*. O *GRANDE JÚRI*. MEU MELHOR *AMIGO*. MINHA *NAMORADA*. A LISTA É ENORME.

TODOS TRABALHANDO *JUNTOS*.

TODOS QUERENDO ACABAR COMIGO.

NÃO. NÃO É NADA DISSO. EU VOU SAIR...

...É O ***REI***.

O ***REI***. ISSO.

ELE É O ***ÚNICO*** INIMIGO ***REAL*** QUE EU TENHO. JÁ CAUSEI MUITOS PROBLEMAS À SUA ORGANIZAÇÃO. EU COMBATO O CRIME... E, JÁ QUE ESSE É O ***RAMO*** DELE, NÃO É DE SE ESTRANHAR. ***FAZ SENTIDO*** QUE EU CAUSE PROBLEMAS.

É O ***REI***. DE ALGUM JEITO, ELE DESCOBRIU QUE SOU O ***DEMOLIDOR***.

ELE ***SUBORNOU*** E ***AMEAÇOU*** QUEM FOI PRECISO PRA ME DESTRUIR.

PENSEI MUITO NO ASSUNTO.

POR ISSO AINDA NÃO ***SAÍ*** DO QUARTO. PRA ***PENSAR***... ARQUITETAR UM PLANO E ***DORMIR*** BASTANTE. PRECISO TANTO DORMIR...

...MAS ESTÁ TUDO ***ARMADO*** AGORA. JÁ TENHO UMA ***ESTRATÉGIA***.

VOU ATÉ O REI E ***MATO*** O DESGRAÇADO.

NÃO. NÃO VOU MATAR. EU NÃO ***FAÇO*** ISSO.

VOU SÓ ***ESMURRAR*** O PULHA ATÉ ELE JURAR QUE VAI DEVOLVER O QUE ME TIROU.

VOU LEVANTAR NESTE INSTANTE, ANDAR ATÉ A PORTA, DEIXAR O QUARTO E...

ESTOU TÃO ***CANSADO***...

ELE É O **SENHOR** DO CRIME.

REUNIU AS QUADRILHAS BELIGERANTES DA CIDADE, TRANSFORMOU-AS NUM **EXÉRCITO**... NÃO, NUM **NEGÓCIO**, TÃO EFICIENTE E LUCRATIVO QUE A ECONOMIA DA CIDADE DEPENDE DE **LADRÕES, ESTELIONATÁRIOS** E **ASSASSINOS** A SEU COMANDO.

ELE É O **REI**... E **MATTHEW MURDOCK** TORNOU-SE A **ALEGRIA** DO SEU DIA A DIA.

COMO **DEMOLIDOR**, MURDOCK CUSTOU-LHE POUCO, MAS O IMPORTUNOU TAL QUAL UMA **MOSCA**.

AGORA, COM O JÚBILO DE UMA CRIANÇA MALDOSA, O REI **TORTURA** A MOSCA

TUDO TEVE INÍCIO COM A REVELAÇÃO DO LADO FRÁGIL DO HERÓI... SUA **IDENTIDADE SECRETA**. COM POUCOS TELEFONEMAS, O REI **DESTROÇOU** A VIDA DE MURDOCK DE MODO IRREMEDIÁVEL.

ISSO TERIA SIDO O FIM DA BRINCADEIRA .. NÃO FOSSE PELA DOCE **DESCOBERTA**...

...DE QUE MATTHEW MURDOCK É UM HOMEM À BEIRA DO **COLAPSO**... QUE, MESMO ANTES DA RUÍNA, JÁ ESTAVA QUASE **LOUCO**.

SE MATT MURDOCK ESTIVESSE SOB TORTURA, COM OS MEMBROS SENDO LENTAMENTE ARRANCADOS, **IMPLORANDO** POR MISERICÓRDIA... NEM ASSIM O ESPETÁCULO SERIA MAIS PRAZEROSO.

O REI CONTEMPLA SUA CIDADE E PENSA COMO É **MARAVILHOSO** ESTAR VIVO.

A DUAS QUADRAS DAQUI, UM IDIOTA LIGOU UM *RÁDIO*.

DOS *GRANDES*.

ESTÁ MAL *SINTONIZADO*, MAS ISSO NÃO IMPEDE O IMBECIL DE COLOCAR NO *ÚLTIMO* VOLUME.

O APARELHO ESTÁ CUSPINDO *ESTÁTICA* E *MEIAS-PALAVRAS* SEM SENTIDO. PRA QUEM PODE OUVIR, PARECE ATRITO DE PALHA.

E EU *SEMPRE* POSSO OUVIR.

SEMPRE.

E O *ALARME DE CARRO* NÃO FACILITA AS COISAS.

AZAR SE ESTOU CANSADO.

É MELHOR *LEVANTAR*, SAIR PELA PORTA. ARRANJAR ALGO PRA *COMER*.

SAIR PELA *PORTA*.

SOBRARAM *DOIS DÓLARES*.

É O SUFICIENTE PRO *CAFÉ DA MANHÃ*.

ENCHENDO O ESTÔMAGO, EU FICO *BEM*.

DEPOIS, VOU PRA SALA DE TREINO.

NÃO. PRA SALA DE TREINO, NÃO.

O *REI* A EXPLODIU.

TALVEZ EU VÁ ATÉ O REI.

ELE DARIA UM BOM *SACO DE PANCADAS*.

É BEM *GORDO*.

SAIR PELA *PORTA*.

EU *SAIO* PELA PORTA E UM *DESCONHECIDO* ATENCIOSO ME DÁ CARONA ATÉ O QUARTEL-GENERAL DO REI NO CENTRO E EU *ESMURRO* O REI SEM DÓ E ELE SUPLICA POR *CLEMÊNCIA* E ME *DEVOLVE* TUDO QUE ME TIROU E SE *ENTREGA* À POLÍCIA E TODO MUNDO SABE QUE FUI EU QUE BATI NELE E REALIZAM UMA *PARADA*.

EU *COCHILEI*.

EU *IA* SAIR.

GIREI A *MAÇANETA*.

NÃO VOU TELEFONAR PRA *GLORI* DE NOVO.

ELA NÃO ME *MERECE*.

É PRA *TELEFONISTA* QUE ESTOU LIGANDO.

PRA SABER AS *HORAS*.

RINGGG

NÃO, MATT.. POR FAVOR.. NÃO *DIGA* ESSAS COISAS.

ME DEIXA FALAR COM ELE, GLORI.

MATT, É O *FOGGY*...

DESLIGOU... QUE DIABO DEU NELE?

COLUMBIA

OH, *FOGGY*... ESTOU TÃO--

RINGGG

EU TE PEGO, NELSON.

ENTÃO *ACONTECE.*

PASSOS... NO *CORREDOR.*

VINDO PRA CÁ.

CHEGANDO *PERTO.*

MAIS PERTO. RESPIRANDO PELA *BOCA*, COMO FAZEM OS *GORDOS.*

CHIANDO. GRUNHINDO. PARANDO.

PARANDO. BEM EM FRENTE À PORTA.

BEM EM FRENTE À PORTA.

TOC TOC

PALAVRÃO SUSSURRADO.

CHAVES TILINTANDO.

TRINCO SE ABRINDO.

A DIÁRIA VENCE AO *MEIO-DIA*, VAGABUNDO.

POR ISSO, ME DÁ OITO PAU OU CÊ TÁ NA--

>HCCCC<

ELE É *BOM*.

FALA E *FEDE* EXATAMENTE COMO O TIPO DE PORCO FUMANTE E CATARRENTO QUE DIRIGIRIA UMA ESPELUNCA DESTAS.

A BABA RESPINGA NA MINHA MÃO E ELE DESFALECE.

É UM BELO *DESMAIO*.

VOU DEIXAR QUE SE SAFE COM VIDA.

NÃO ADIANTA *INTERROGAR* O SUJO.

EU SEI QUEM O *ENVIOU*.

E ESTOU INDO EM SEU ENCALÇO, *REI*.

PUDE OBSERVAR UMA CONDUTA NO MÍNIMO *INUSITADA* ENQUANTO PERSCRUTAVA OS PASSOS DE *MATT MURDOCK* COMO PEDIU, REI.

ELE FEZ TOMBAR O *GERENTE DO HOTEL* AO CHÃO TAL QUAL UM SACO DE CRUSTÁCEOS INDESEJADOS. A SEGUIR, *DEIXOU* O REFERIDO HOTEL...

...E CAMINHOU ATÉ O METRÔ DA *RUA CATORZE* COMO UM HOMEM DUPLAMENTE *POSSESSO*.

SEM SER NOTADO, ADENTREI NO MESMO *VAGÃO* QUE MURDOCK... RESSALTANDO QUE AGORA ELE ESTÁ *RECOMPOSTO*.

SEGUIMOS SEM *NADA* DIGNO DE NOTA ATÉ A *PENNSYLVANIA STATION*...

...ONDE *TRÊS JOVENS*, BRANDINDO *ARMAS 9 mm* TÍPICAS DAS RUAS, VOCIFERARAM A INTENÇÃO DE PRIVAR OS *PASSAGEIROS* DE SEUS BENS PESSOAIS.

SÚBITO, UM SENHOR *IDOSO* ENSAIA UM FRENÉTICO DESEMBARQUE.

UM DOS JOVENS ADMINISTRA-LHE UMA *REPRIMENDA* DE NATUREZA *FÍSICA*.

E MURDOCK NÃO REAGE?

NÃO, CHEFE. NÃO NO MOMENTO QUE ESTOU DESCREVENDO.

OS *JOVENS* ENTÃO *ABORDAM* CADA UM DOS PASSAGEIROS, ADMOESTANDO-OS A ESVAZIAR SUAS *BOLSAS* E *CARTEIRAS* DENTRO DE UMA SACOLA DO ARMAZÉM D'AGOSTINO...

MESMO QUANDO REQUISITAM À FORÇA O *COLAR* DE UMA SENHORA AO SEU LADO...

...MURDOCK PARECE *ALHEIO* AOS *APUROS* DO GRUPO.

SOMENTE QUANDO *ELE PRÓPRIO* SE DEPARA COM A EXTREMIDADE *HOSTIL* DE UMA DAS SUPRACITADAS ARMAS...

...É QUE MURDOCK MANIFESTA HABILIDADE *COMBATIVA* DE PROPORÇÕES *ESTARRECEDORAS*.

DIGAMOS QUE SUA REAÇÃO É *EXTREMA*...

TODOS OS DETALHES.

SEU *PRIMEIRO* MOVIMENTO, EU ME VEJO INCAPACITADO DE TRANSCREVER, UMA VEZ QUE SOU MOMENTANEAMENTE *DISTRAÍDO*.

BASTA DIZER QUE O JOVEM SOFRE DANOS DE NATUREZA *ESTRUTURAL* NO *PUNHO*...

...EM SEGUIDA NAS COSTELAS...

...E, POR FIM, NA *MANDÍBULA*, O QUE GERA A SONOPLASTIA DE UMA GARRAFA SE PARTINDO.

QUANTO AO *SEGUNDO* JOVEM, SUA TENTATIVA DE *RESPONDER* AO ATAQUE DE MURDOCK...

...É INTERROMPIDA PELO REPENTINO *REARRANJO* DE SUA *COLUNA*.

APENAS O *DERRADEIRO* LOGRA DISPARAR SUA *PISTOLA*...

...MAS MURDOCK, COMO EU DISSE...

...ESTÁ *DUPLAMENTE* POSSESSO.

NESSE MOMENTO, O TREM PARA NA *RUA 42*. A PORTA SE ABRE...

ADORÁVEL. ADORÁVEL...

MURDOCK SE *VIRA* AO OUVIR UMA *ORDEM*...

...ORDEM ESSA DE ORIGEM POLICIAL.

FEROZ, ESTÚPIDO...

...TODOS SÃO INIMIGOS...

...EU NÃO PODERIA SONHAR COM UM INFERNO MAIS PERFEITO.

EU O INVEJO, SEU VERME DESPREZÍVEL E ABENÇOADO. VOCÊ TESTEMUNHOU A MORTE DE UM NOBRE.

O PRAZER DE SEU ATAQUE IMINENTE NÃO SERÁ NADA COMPARADO A ISSO.

ACHA QUE ELE VEM PRA CÁ?

SEM DÚVIDA.

FOGGY? É O *MATT*... NÃO, POR FAVOR, NÃO DESLIGUE... EU... EU PRECISO DA SUA *AJUDA*...

ACHO QUE ESTOU *DOENTE*, FOGGY. ALGUMA COISA... TEM ALGUMA COISA ERRADA COM A MINHA *CABEÇA*... ACABO...

...DE *ESPANCAR* UM GUARDA...

Phone

É O *REI*, SABE? FICO ACHANDO QUE TODO MUNDO *TRABALHA* PRA ELE E--

AH, SIM. EU *SEI* DISSO. PRATICAMENTE *TODO MUNDO* TRABALHA PRA ELE, MAS ERA SÓ UM GUARDA. NÃO HAVIA MOTIVO PRA--

O QUÊ? AH... TEM *CERTEZA*?

...CERTO BOM, TALVEZ O *GUARDA*, MAS TEM ALGUMA COISA *ERRADA* COMIGO, FOGGY. EU--

...MAS, SE EU FOR, VOU QUERER *MATAR* O REI. EU--

...MAS-- MAS EU-- TUDO BEM, VELHÃO. VOU DAR O MELHOR DE MIM.

TELEFÔNICA INFORMA... 22 HORAS E 10 MINUTOS...

...TÃO QUENTE... É SEMPRE QUENTE AQUI... NÃO É À TOA QUE FAZEM SIESTAS.

O CALOR TORNA DIFÍCIL SEGUIR CORRENDO, E AGORA ELA MAL PODE RESPIRAR... QUASE NÃO CONSEGUE DIZER À TELEFONISTA AMERICANA O NÚMERO QUE DESEJA ..

...O NÚMERO QUE PRECISA...

ELA SE RECORDA DO NÚMERO. NUNCA O ESQUECEU... E AGORA A LINHA EMUDECE QUANDO A TELEFONISTA LIGA...

ELA SE LEMBRA DELE... MATT... O HOMEM QUE ELA AMOU... E TRAIU...

...O HOMEM QUE PODE SALVAR SUA VIDA...

...MAS AGORA A TELEFONISTA DIZ QUE O NÚMERO FOI **DESLIGADO**. SÓ QUE ELA **SABE** QUE O NÚMERO É ESSE E QUE MATT JAMAIS SE **MUDARIA**. ELE **ADORA** AQUELA CASA...

...ELA PEDE QUE A TELEFONISTA **CONFIRME**, E O NOME NÃO ESTÁ NA **LISTA**.

ENTÃO, KAREN PAGE OS VÊ E SABE QUE TEM DE FUGIR DE NOVO...

SIM, ELE É ***MEU AMIGO***, JONAH! POR ISSO EU ***SEI*** QUE ESTÁ ACONTECENDO ALGUMA COISA ESQUISITA.

GLARIM DIÁRIO

PRA MIM ESTÁ MUITO ***CLARO***, URICH.

SEU AMIGO ***MURDOCK*** FOI PEGO DE CALÇAS CURTAS.

MATT É ***HONESTO***, JONAH. VOCÊ NEM IMAGINA ***QUANTO***. ISSO É ***DIFAMAÇÃO***... DO ***REI!***

J. JONAH JAMESON
EDITOR

DO ***REI?*** QUE DIABO UM ***ADVOGADO CEGO*** TEM A VER COM O ***REI?***

NÃO POSSO DIZER, JONAH... MAS EU *QUERO* ESSA HISTÓRIA... E VOU ESCREVER A MATÉRIA... PRA *QUALQUER* JORNAL.

NÃO É DO SEU FEITIO SER TÃO *FIRME*, BEN...

ENTRE, SR. MURDOCK.

O SR. FISK ESTÁ À SUA *ESPERA*.

ISSO É PIOR DO QUE QUANDO ELE *TELEFONA*.

E SE VOCÊ TENTAR O SERVIÇO DE BUSCAS, FOGGY?

PRA QUÊ, GLORI? AQUELE CRETINO VAI COMEÇAR A ME *ANALISAR* DE NOVO.

NA IRLANDA, QUANDO UMA *BOMBA* EXPLODIA... ERA ASSIM... A ESPERA... SEM SABER DE NADA...

NÃO TENHO *CORAGEM* DE CHAMAR A POLÍCIA...

ELES CHEGARAM TÃO **PERTO**... PERTO **DEMAIS** DESSA VEZ...

...OS **TREMORES** ESTÃO VOLTANDO... ELA **VOMITARIA** SE HOUVESSE ALGO NO **ESTÔMAGO**.

COMO ELA PÔDE **ENTRAR** NAS **DROGAS**... COMO CHEGOU A ESSE PONTO... COMO--

MATT... ONDE ELE **ESTÁ**? MATT SEMPRE TEVE TANTA **NOÇÃO** DAS COISAS...

ELA NÃO PODE CONTINUAR SE **ESCONDENDO**... **NOVA YORK**... É ONDE **MATT** ESTÁ...

...**COM** OU **SEM** TELEFONE... ELA TEM **QUE CHEGAR LÁ**..

FAP PPP

THWAKK

...COMO PUDER...

KRAKKK

THAPP

KHOKK

SKKRAKKK

N-NÃO ME RENDO...

NUNCA...

TERIA SIDO A **GLÓRIA** TERMINAR TUDO LÁ. ALGUMA COISA NESSE HOMEM CAUSA UMA **SEDE DE SANGUE** QUE O **REI** NÃO SENTE DESDE A JUVENTUDE. É NECESSÁRIA MUITA FORÇA DE VONTADE PARA SE CONTER E NÃO DESMEMBRAR MURDOCK.

MAS O REI É **CUIDADOSO**. HÁ **DETALHES** A CONSIDERAR.

A MORTE DE MURDOCK NÃO DEVE SER **MISTERIOSA** NEM **SUSPEITA**. NÃO DEVE HAVER MARGEM PARA **DÚVIDAS**. NEM MOTIVO PARA **INVESTIGAÇÃO**.

INCONSCIENTE, MAS VIVO, MURDOCK É COLOCADO NUM **TÁXI ROUBADO**...

O CARRO É LANÇADO DO **CAIS 41** PARA DENTRO DO **RIO LESTE**. SEUS **CINTOS DE SEGURANÇA** E **PORTAS** SÃO CORROÍDOS POR UM PROCESSO QUÍMICO IDÊNTICO À **FERRUGEM**. MURDOCK É ENCHARCADO DE **UÍSQUE**. UMA **GARRAFA** É ABERTA E DEIXADA EM SEU **COLO**.

O **DONO** DO TÁXI É **ESPANCADO** ATÉ A MORTE PELO **CASSETETE** ROUBADO POR **MURDOCK**.

OS DIAS SE TRANSFORMAM EM **SEMANAS**. NO ENTANTO, MURDOCK JAMAIS SE AFASTA DOS **PENSAMENTOS** DO SENHOR DO CRIME. ELE IMAGINA UM ÚLTIMO E TERRÍVEL MOMENTO DE **LUCIDEZ**... DE MURDOCK SE DEBATENDO SELVAGEM, DESESPERADA, ODIOSAMENTE... GRITANDO SEM EMITIR SOM NAS ÁGUAS ENVENENADAS.

O REI SE **DELICIA** DE PRAZER COM ESSA IMAGEM...

O MUNDO PARECE SE INUNDAR COM O **SOL**. OS NEGÓCIOS DO DIA A DIA TORNAM-SE ALEGRES, UMA BRINCADEIRA INFANTIL.

ELE DESGRAÇOU, DESTRUIU E **ASSASSINOU** O ÚNICO HOMEM **DECENTE** QUE CONHECEU.

ESSE É SEU **TRIUNFO** ESPIRITUAL.

POR FIM, O TÁXI É DESCOBERTO.

HÁ **SANGUE**, E EVIDÊNCIAS **SANGRENTAS** DE UMA LUTA.

HÁ UM **PARA-BRISA** ESTILHAÇADO... UM **CINTO DE SEGURANÇA** CORTADO PELO VIDRO DO PARA-BRISA E PELO QUE DEVE TER SIDO UMA **TREMENDA** FORÇA DE VONTADE

NÃO HÁ **CADÁVER**.

NÃO HÁ CADÁVER.

NÃO HÁ CADÁVER.

PÁRIA!

Daredevil (1964) 229

Capa por **DAVID MAZZUCCHELLI**

NUNCA *ACREDITEI*... NAQUELE PAPO DE QUE A GENTE RELEMBRA A *VIDA INTEIRA* ANTES DE MORRER...

NUNCA ACHEI... QUE DESSE *TEMPO*... AFINAL, ACONTECE *TANTA* COISA NA VIDA...

...MAS POUCO... *TERRIVELMENTE* POUCO... QUE *IMPORTE*...

...UM DIA *ENSOLARADO*... LINDO E *BRILHANTE*...

O *ÚLTIMO* DIA QUE EU *VI*...

CUIDADO
MATERIAIS PERIGOSOS

--COISA MAIS CORAJOSA QUE JÁ *VI*... MAS O *ROSTO* DELE... OS *OLHOS*...

--AQUELE TRECO QUE CAIU DO *CAMINHÃO*... É--

OLHA O *ROSTO* DELE...

--AQUILO *ALI*... SERÁ...

...SERÁ *RADIOATIVO*?

SIM...

...SIM. FLUI PELO MEU *SANGUE*. ME *TRANSFORMA*.

MEU SANGUE... *FERVE*...

...JORRA DE UM CORAÇÃO QUE BATE TÃO *FORTE* COMO SE QUISESSE SALTAR DO *PEITO*...

...MEU *SANGUE*... *ESGUICHA* POR MANGUEIRAS POTENTES E SE CHOCA CONTRA MINHA *NUCA*.

TUDO *DÓI*.

NÃO SEI ONDE *ESTOU*.

LIXAS ARRANHAM MINHA *PELE* TODA VEZ QUE ME *MOVO*... NÃO... *LIXAS*, NÃO... LENÇÓIS *ENGOMADOS*...

...ESTOU NUMA *CAMA*... ONDE?

E OS *CHEIROS*...

...ODORES QUÍMICOS. *DESINFETANTES*.

HOSPITAL. É UM *HOSPITAL*.

A *PORTA* SE ABRE, RANGENDO SOBRE *DOBRADIÇAS* ESTRIDENTES. PESSOAS ENTRAM E SAEM. CHEIRAM COMO SE FOSSEM *BANHEIRAS DE SUOR*... FEDEM A *COMIDA*... A *MOLHOS* ITALIANOS E *OVOS* SEMIDIGERIDOS...

...ME FURAM COM *AGULHAS* LONGAS E PONTIAGUDAS. ME ENTOPEM DE *DROGAS*, MAS NÃO ME TAPEIAM. SEI QUE ESTÃO CORTANDO MEU *ROSTO*.

EU POSSO *SENTIR*, SEUS *IDIOTAS*... SERÁ QUE NÃO PERCEBEM QUE *NADA* ME IMPEDE DE *SENTIR*?

TUDO *DÓI*.

NÃO POSSO MAIS *SUPORTAR.*

EU ME CONTORÇO E GRITO...

...MAS ATÉ MINHA *VOZ* É ALTA DEMAIS. ENTÃO ME *CALO*...

...E TUDO QUE EU QUERO É *MORRER*...

...MAS *NÃO* MORRO. ENTÃO, TENTO *RESISTIR.*

PASSADO UM TEMPO, EU ME *DESLIGO* DO MUNDO... PASSADO UM TEMPO, SÓ ME RESTA A *AGONIA.*

ENTÃO, POR ENTRE MIASMAS DO QUE QUER QUE USEM PRA LIMPAR O *CHÃO*, VEM UMA *LUFADA* DE *UÍSQUE*... UMA VOZ *MEGAFÔNICA*...

FILHO?

PODE ME

OUVIR? O QUE VOCÊ *ACHA*... *BERRANDO* ASSIM?

OUVIR, FILHO?

OS MÉDICOS DISSERAM QUE

COMO OS *OUTROS*... ELE *RESPIRA* COMO SE TIVESSE *TRINTA METROS*...

VOCÊ VAI FICAR BEM, FILHO.

VOCÊ É UM HERÓI, GAROTO.

...TÃO *GRANDE*... PARECE ENVOLVER TUDO...

AGORA DESCANSA, TÁ?

...SERÁ MEU *PAI?*

A *ANSIEDADE* DE PAPAI TINGE O MUNDO DE *VERMELHO*. POR FIM ELE *PARTE*, ME DEIXANDO À MERCÊ DE OUTRA *NOITE DE TERROR* E DA TOSSE INFINDÁVEL DE ALGUÉM NO FIM DO CORREDOR.

ENTÃO... *PASSOS* SUAVES... UM *AROMA* SUAVE DE MULHER...

...UMA *VOZ* SUAVE.

POR QUE DÓI?

TÃO *ALTO*... *CHEIRO* TÃO FORTE... *TUDO*...

ENTENDO.

ELA *RESPIRA*. NO FIM DO CORREDOR, A TOSSE CEDE.

QUANDO ELA FALA NOVAMENTE, É APENAS UM DÉBIL *SUSSURRO*.

TALVEZ NÃO SEJA TÃO *RUIM*. IMAGINE O QUE VOCÊ PODE FAZER.

FAZER?

PENSE BEM, MATT. É UMA *BÊNÇÃO*.

TODA *SUA*.

É O *NOSSO* SEGREDO. NÃO CONTE A *NINGUÉM*.

PROMETA...

QUEM É VOCÊ?

LÁBIOS QUENTES... BEIJANDO MINHA *TESTA*... ADORÁVEIS...

...E ALGO *DURO*, PENDENDO DE SEU *PESCOÇO*.

É UMA *CRUZ*... FEITA DE *OURO*...

PROMETA...

A *DÁDIVA* DA *ESPERANÇA* DE UMA MULHER BONDOSA. EU NÃO *COMPREENDO*... E ELA JAMAIS *VOLTA*.

MAS FICA MAIS *FÁCIL*.

TUDO BEM, PAI. EU JÁ *ACORDEI*.

FILHO... COMO SABIA QUE EU TAVA AQUI?

OUVI O SENHOR DE *LONGE*. SENTA, PAI.

TEMOS QUE CONVERSAR, MATT. DE HOMEM PRA HOMEM.

SOU TODO *OUVIDOS*, PAI.

É SOBRE O *ACIDENTE*, FILHO. CÊ FOI *ATINGIDO* POR ALGUMA COISA QUE UMA CORPORAÇÃO TAVA TRANSPORTANDO PELA *CIDADE*. PELO *CENTRO* DA CIDADE.

NINGUÉM ADMITE QUE ERA *RADIOATIVA*. NÃO QUEREM NEM *FALAR* COMIGO.

FEZ UM *ESTRAGO* ENORME, MATT. SEU *ROSTO*... BOM, FIQUEI SURPRESO COM O TANTO QUE RECUPERARAM. CÊ VAI FICAR *NOVINHO* EM FOLHA, MAS...

...SEUS *OLHOS*, FILHO... ELES...

EU SEI. FIQUEI *CEGO*, PAI. TIRARAM AS *FAIXAS* DOS MEUS OLHOS... E EU NUNCA OUVI FALAR DE UM HOSPITAL SEM *LUZES*.

VOCÊ... TÁ ACEITANDO *BEM*, FILHO.

É...

...EU *PROMETI*...

EU GUARDO SEGREDO DOS MEUS SENTIDOS AMPLIADOS... ATÉ DO *PAPAI*...

...CONHEÇO UM *MESTRE* QUE ME AJUDA A DOMINÁ-LOS...

...PAPAI É *MORTO*, EU ME TORNO O *DEMOLIDOR*, COMBATO O *CRIME*...

...E *OUTRAS* COISAS ACONTECEM. UM *LAR*. UMA *CARREIRA*...

...MAS TUDO MAIS *DESAPARECEU* AGORA... PERDEU TODA A IMPORTÂNCIA...

...*SUMIU*... O *REI* TOMOU DE MIM. DESCOBRIU MINHA *IDENTIDADE SECRETA*, LEVOU *TUDO* EMBORA...

EU O *ATAQUEI*...

...E ELE ME *MATOU*.

Stan Lee apresenta

PÁRIA!

O CENTRO, ONDE QUEM TEM DINHEIRO GASTA...

♪ REMEMBER CHRIST OUR SAVIOR WAS BORN ON CHRISTMAS DAY

EU JURAVA QUE IA COMPRAR TUDO *MAIS CEDO* ESTE ANO...

VOCÊ ANDOU *OCUPADO*, FOGGY. E COM TANTAS *OFERTAS DE EMPREGO* PRA ESCOLHER...

♪ TO SAVE US ALL FROM SATAN'S POWER ♪

POIS É. PARECE ATÉ QUE FORAM JOGADAS PELA *CHAMINÉ*.

AH! É VERDADE!

DEIXA EU VER. JÁ FOI O DO *PAPAI*, DA *MAMÃE*, DA *CINDY*, DA *BECKY*...

NÃO...

NÃO... VOLTA AQUI!

GLORI!

É UMA *PIADA*, GLORI. AQUI NOS *ESTADOS UNIDOS*, A GENTE DIZ QUE OS PRESENTES VÊM DO *PAPAI NOEL*. ELE É UM *GORDÃO* E TEM UM TRENÓ--

FOGGY, NA IRLANDA *TAMBÉM TEM* PAPAI NOEL.

GLORI--

UUFF!

ME *LARGA*, SUA DOIDA...

PEREBA...

...MEU PARCEIRO DE *BOLICHE*...

"PEREBA" PETERSON

SNIKK

MALUCA... EU TE *MATO*...

...VOU TER QUE USAR SEU *PRESENTE*...

WHOKK

SEGUREM ESSE--

AH, *DEIXA* PRA LÁ...

HORRÍVEL... CIDADE *HORRÍVEL*...

...E OLHA TODA ESSA *GENTE*. NÃO DÁ A *MÍNIMA*!

VOCÊS... VOCÊS NEM SE IMPORTAM?

CALMA, GLORI.

VEM SE SECAR NUM LUGAR QUENTE...

TIDINGS OF COMFORT AND JOY

NÃO. EU *NÃO* ESTOU MORTO.

AINDA NÃO.

NÃO ENQUANTO... CONTINUAR *ANDANDO*...

Meu EDITOR quer alguma coisa ADOCICADA pra edição de NATAL... algo sobre GAROTINHAS e CÃEZINHOS.

E cá estou eu em BELLEVUE.

ESQUEÇA o que ouviu sobre BELLEVUE. NÃO É uma instituição PSIQUIÁTRICA É um HOSPITAL. Claro que tratam de um monte de gente com TRANSTORNOS emocionais...

...mas também lidam com um bocado de casos SÃOS, como POLICIAIS corruptos... e CRIANÇAS com problemas CARDÍACOS.

Meu nome é BEN URICH. Eu sou REPÓRTER. Esta é a minha história de NATAL.

COMO VAI O *GAROTO*?

VOCÊ DE NOVO... JÁ DISSE PRA ME DEIXAR EM *PAZ*...

VINTE ANOS NA POLÍCIA. FICHA IMPECÁVEL. NEM MESMO TIROU FÉRIAS.

COMO ESTÁ O GURI?

CAI FORA, URICH. NÃO TENHO NADA A DIZER.

HÁ DIAS NÃO SE OUVE FALAR DE MATT MURDOCK. VAI VER, MORREU.

INCRIMINARAM O CARA DIREITINHO, NÃO? DIREITINHO.

NADA DE CIGARRO AQUI.

VOCÊ MENTIU SOBRE MURDOCK. TESTEMUNHOU CONTRA ELE, FEZ O CARA PERDER A LICENÇA E SER ALVO DA LEI.

E FEZ TUDO PELO REI... O MAIOR BANDIDO DA CIDADE.

VOCÊ NÃO É O PRIMEIRO POLICIAL A SE SUJAR, MANOLIS. E ATÉ QUE TEVE BOAS RAZÕES.

UM BOM TRATAMENTO PRA CERTOS PROBLEMAS CARDÍACOS CUSTA UMA NOTA PRETA... MAIS DO QUE O PLANO DE SAÚDE DE UM POLICIAL COBRE.

A PROPÓSITO... COMO TÁ O GURI?

COMPLICAÇÕES. VAI ENTRAR NA FACA EM UMA HORA. PODE MORRER HOJE

CONTINUE ANDANDO...

NÃO... IMPORTA PRA ONDE...

VÉSPERA DE NATAL... COMO PODE SER VÉSPERA DE NATAL COM ESSE CALOR?

NATAL É NEVE, LAREIRAS, ENTES QUERIDOS E PRESENTES...

...NÃO SOL MEXICANO E TREMORES DA CABEÇA AOS PÉS POR ABSTINÊNCIA DE HEROÍNA...

"NATAL NÃO É *ROUBAR* UM *CEGO*... O *SEGUNDO* QUE JÁ ROUBEI", PENSA KAREN PAGE...

...*MATT*... EU ROUBEI *MATT*... VENDI SUA IDENTIDADE POR UM *PICO*...

E AGORA EU PRECISO DE OUTRA DOSE, PRECISO CHEGAR A *NOVA YORK*, PRECISO QUE *MATT* ME SALVE DE QUEM QUER ME *MATAR*... PRECISO DE *DINHEIRO*...

...O *SEGUNDO* CEGO QUE JÁ *ROUBEI*... MAS ESTE ME *APANHA*...

...*GRITA*... E NÃO PARA DE *BERRAR*...

...CONTINUAR ANDANDO...

...NÃO *PENSAR*...

...OS *ASSASSINOS* NÃO DEVEM ESTAR *LONGE*...

CUIDADO!

SAI DO CAMINHO, SEU DOIDO!

QUER SE MATAR?

MERECE SER ATROPELADO--

IH, CARA...

WHUMPP

ELE PARECE MAL...

NÃO PARA, NÃO! É A MAIOR DOR DE CABEÇA...

CONTINUE *ANDANDO*...

EU *TAMBÉM* SINTO SUA FALTA, MÃE. É QUE... BOM, É O *MATT*... VOCÊ SABE, O MEU *SÓCIO*... OU MELHOR, MEU *EX*-SÓCIO... ELE TÁ MUITO *ENRASCADO*. É DIFÍCIL *EXPLICAR*...

...MAS, CONTANTO QUE EU TENHA NOTÍCIAS DELE-- ISSO! AINDA BEM QUE A SENHORA *ENTENDEU*, MÃE...

...AH, AS COISAS VÃO MUITO *BEM*. RECEBI VÁRIAS *OFERTAS DE EMPREGO*... É, EU SEI! COMO A SENHORA DISSE. UMA EM PARTICULAR PARECE MUITO *BOA*. QUASE BOA *DEMAIS*... NÃO, NÃO SEI SE CONSIGO EXPLICAR...

...E OLHA, NÃO É SÓ *ISSO*, MÃE! EU CONHECI UMA *MOÇA*... ELA É MUITO *LEGAL*...

PÔ, TUCÃO. A GENTE PODIA *COMPRAR* AS FANTASIAS.

COM *O QUÊ?* A COISA TÁ FEIA DESDE QUE O *REI* CORTOU NOSSO TRAMPO.

Voluntários da AMÉRICA

ANDA LOGO E *SE VESTE*, MONGOL.

SEI NÃO, MEU. *PAPAI NOEL*...

CALA A BOCA. SIMBORA PRA *ZONA LESTE*. LÁ OS *RICAÇOS* DÃO GRANA PRA GENTE... SE SENTEM DE BEM COM A VIDA... E TU E EU NOS SENTIMOS *MELHOR AINDA*.

É O *ESPÍRITO DE NATAL*.

TIRE...

TIRE *AGORA*.

RAPA FORA DAQUI, MANO...

É SÓ UM *BEBUM*, TUCÃO. PELO JEITO, TÁ PRA LÁ DE *BAQUEADO*.

TOMA... COMPRA UMA *GARRAFA*...

TIRE AGORA.

SHKK

AH, *TUCÃO*... NÃO PRECISAVA--

DROGA! *SANGROU* EM MIM...

VAMBORA DAQUI...

O FILHO de Nick morre à 00h03 da manhã de Natal.

Se espera que eu DESCREVA como me sinto, você é um MONSTRO

Ele FALA. Nada faz muito SENTIDO, mas VAI fazer. Eu consegui minha MATÉRIA.

Tem também minha dependência fenomenal de NICOTINA. Por isso, eu o levo pra fora... pro ESTACIONAMENTO...

...onde ESPERO não ter de enfrentar uma ENFERMEIRA rabugenta.

NÃO É SÓ O FERIMENTO DA *FACA*... É A *COSTELA*, QUE QUEBROU FEITO UM *OSSO DE GALINHA* QUANDO O REI ME ESPANCOU. ELA TINHA TIDO A *DECÊNCIA* DE FICAR NO *LUGAR*...

...ATÉ O *CARRO* ME ATROPELAR.

AGORA ESTÁ *SOLTA* E *CORTANTE*. TODA VEZ QUE ME MEXO, ELA *RASGA* E *DÓI*...

...EU CONTINUO *ANDANDO*...

...SÓ PORQUE É *DIFÍCIL*...

KAREN PAGE...

EU SOU UM GRANDE *FÃ*... DOS SEUS *FILMES*, QUER DIZER.

PRECISO--

JÁ *VI* DO QUE *PRECISA*.

NÃO SÓ... A *DROGA*. EU PRECISO DE *CARONA*... PROS *ESTADOS UNIDOS*.

POSSO *PAGAR*...

PELO *BAGULHO*, EU FICO COM A TUA *GRANA*, MAS PELA *CARONA*, BEM...

...DIGAMOS QUE EU VOU PRO *NORTE* MESMO. TENHO *ENTREGAS*. PELA *CARONA*, TUDO QUE EU QUERO É... *COMPANHIA*...

COMO EU DISSE... SOU UM GRANDE *FÃ*.

EU FAÇO O QUE QUISER.

COM LICENÇA...

...A *SEÑORITA* VEM COM A GENTE.

KBLAM

KBLAMMM

FLPP

E É BOM VALER A PENA.

SANGRANDO... POR DENTRO E POR *FORA*...

A COSTELA... NÃO *PARA*...

EU *SINTO*... POSSO SENTIR *TUDO*...

COZINHA DO INFERNO... CHEIRA COMO A COZ NHA DO INFERNO... POR QUE EU VIM *PRA CÁ*?

O *PIOR* BAIRRO DE *MANHATTAN*.

ÓTIMO LUGAR PRA SER *MORTO*.

EU *NASCI* AQUI...

...BEM NESTA *RUA*. A CASA DO MEU *PAI*...

MEU LAR. O *ÚNICO* LAR... QUE ME *RESTOU*...

AH, *FOGGY*... NÃO PRECISAVA...

...NÃO PRECISAVA *MESMO*...

OH, FOGGY... É TÃO *LINDO*...

...E DEVE TER CUSTADO UMA *FORTUNA*...

O *VENTO* É *FRIO*. SOPRA VELOZ PELO *TERRENO* VAZIO.

QUANDO... *DEMOLIRAM* MINHA CASA?

PAI. *PUSERAM* ABAIXO. PUSERAM TUDO *ABAIXO*.

PAI. O *GINÁSIO*.

O *GINÁSIO*.

ELE VAI ESTAR ONDE *SEMPRE* ESTEVE.

TEM DE ESTAR.

O CIGARRO tem um gosto HORRÍVEL.

Às vezes, isso acontece...

ACHO QUE FOI O *REI* QUE ARMOU TUDO. NÃO CONHEÇO O CARA COM QUEM *FALEI*.

VENDIDO. VINTE ANOS DE *FICHA LIMPA*, EU ME *VENDO* E NEM ASSIM SALVO MEU *FILHO*.

EI... AQUI É *PERMITIDO* FUMAR, NÉ?

NEM MESMO SALVEI MEU *F*--

O QUE--

THWAKK

VOCÊ É-- *AAAAA*

SR. URICH... SUA ATITUDE ESTÁ *INCOMODANDO* MEU PATRÃO. ASSIM SENDO, RECEBI ORDENS DE DEIXAR *CLARA* A POSIÇÃO DELE.

E A *POSIÇÃO* DELE É A SEGUINTE...

...SE VOCÊ FOSSE UM *EDITOR*, MEU *PATRÃO* DESTRUIRIA SUA *GRÁFICA*. UMA VEZ QUE NÃO PASSA DE UM *DATILÓGRAFO* E NÃO SERIA *PERSUASIVO* DESTRUIR SUA *MÁQUINA DE ESCREVER*...

...ELE ME PEDIU QUE ENFATIZASSE QUE TODA VEZ QUE DISSER O NOME *MATTHEW MURDOCK*...

NNGGGG

LJM·1

...VOCÊ *PERDERÁ* O USO DE UM DOS SEUS *DEDOS*.

KRAK

O PIOR é que eu NÃO desmaio

Eu VEJO tudo o que ela faz com NICK MANOLIS.

M·1

AINDA ESTÁ AQUI.

AINDA GUARDA OS *ODORES*. *TODOS* OS ODORES. DE TANTOS *ANOS*.

O *SUOR*. MEU SUOR, PAI. E O *SEU*.

O SENHOR *TREINAVA*, AQUI. TREINAVA, E ME FEZ *PROMETER* QUE EU FICARIA LONGE. MAS EU *MENTI* E VIM PRA CÁ, DESOBEDECENDO ÀS SUAS ORDENS.

FOXWELL

ACADEMIA

EU ME TORNEI UM *LUTADOR*. IGUALZINHO AO SENHOR.

INFINDÁVEIS *HORAS* PERDIDAS NAS *CORDAS*.

NO *SACO*.

NO *SACO*.

PERANTE O *TÚMULO* DA MAMÃE, O SENHOR ME FEZ *JURAR*.

A ÚNICA *ALEGRIA* QUE EU TINHA. E NUNCA PUDE PARTILHAR COM *NINGUÉM*.

AGORA TUDO MAIS ESTÁ *MORTO*.

APENAS O *LUTADOR* SOBREVIVE.

APENAS O *LUTADOR...*

MATT...

MATT...

NÃO HÁ *CADÁVER.*

POR **SEIS HORAS** *ESSE PENSAMENTO ECOA POR SUA MENTE. O HOMEM QUE ELE SUPÔS TER* **ASSASSINADO**... *DE MODO TÃO REQUINTADO E DOLOROSO, SABOREANDO CADA* **ETAPA** *PRECIOSA...*

...DESDE A **RUÍNA DE MURDOCK,** *PASSANDO POR SEU* **DESMEMBRAMENTO EMOCIONAL**...

...ATÉ O MOMENTO DE **ÊXTASE** *SELVAGEM, QUANDO OS* **PUNHOS** *DO REI O GOLPEARAM, DESTRUINDO OSSOS...*

...O HOMEM QUE ELE ACREDITOU TER **MATADO** *ESTÁ* **VIVO.**

SEIS HORAS. DESPENDIDAS **SUANDO** *E* **ESFORÇANDO-SE** *PARA SUPERAR OS LIMITES DE SUA PRÓPRIA FORÇA INUMANA. EM BUSCA DAQUELE LUGAR* **ALÉM** *DO PENSAR.*

NÃO HÁ **CADÁVER.**

O QUE HÁ DE **ESPECIAL** *EM MURDOCK? ELE ERA UMA PREOCUPAÇÃO* **MENOR**... *UM* **TALENTO** *PROMISSOR A SE* **OBSERVAR, CATALOGAR,** *EVENTUALMENTE* **ESMAGAR**...

...E TALVEZ, UM DIA, SER **COOPTADO** *PELO REI...*

MAS AGORA ELE É MAIS DO QUE ISSO. ***MUITO MAIS.***

SEMPRE FOI.

E EU... EU ***MOSTREI*** A ELE...

...QUE UM HOMEM SEM ***ESPERANÇA***...

...É UM HOMEM SEM ***MEDO.***

RENASCIDO

Daredevil (1964) 230

Capa por **DAVID MAZZUCCHELLI**

SEM *PULSAÇÃO*. ELE JÁ *MORREU*.

NÃO...

...ELE *NÃO PODE* MORRER...

EU TIVE UM *SONHO* HORRÍVEL.

TODO MUNDO ME *ODIAVA*.

TODO MUNDO TIROU *TUDO* DE MIM.

NÃO.

O *REI*. FOI SÓ ELE.

O *REI DO CRIME*... DESCOBRIU MINHA *IDENTIDADE SECRETA*. E NÃO FOI UM *SONHO*...

...DEPOIS *PAPAI NOEL* ME ESFAQUEOU E--

NÃO. FOI O *TUCÃO*. BANDIDINHO DE ARAQUE. ESTAVA *VESTIDO* DE PAPAI NOEL.

BANDIDINHO DE ARAQUE, TRABALHA PRO...

...*REI*.

SONHO, NÃO.

...ELE... ELE ESTÁ *VIVO*...

...GRAÇAS À *DEUS!*

ELE ESTÁ *VIVO!*

Stan Lee
apresenta

RENASCIDO

A BRISA É **REFRESCANTE**. ELA ESTÁ NOS **ESTADOS UNIDOS**. KAREN PAGE PERMITE-SE TER **ESPERANÇA**.

MUITO RARAMENTE, ELA SUSSURA O **NOME**... INAUDÍVEL, SEM OLHAR PARA SEU ACOMPANHANTE... O NOME QUE **SIGNIFICA** ESPERANÇA.

MATT.

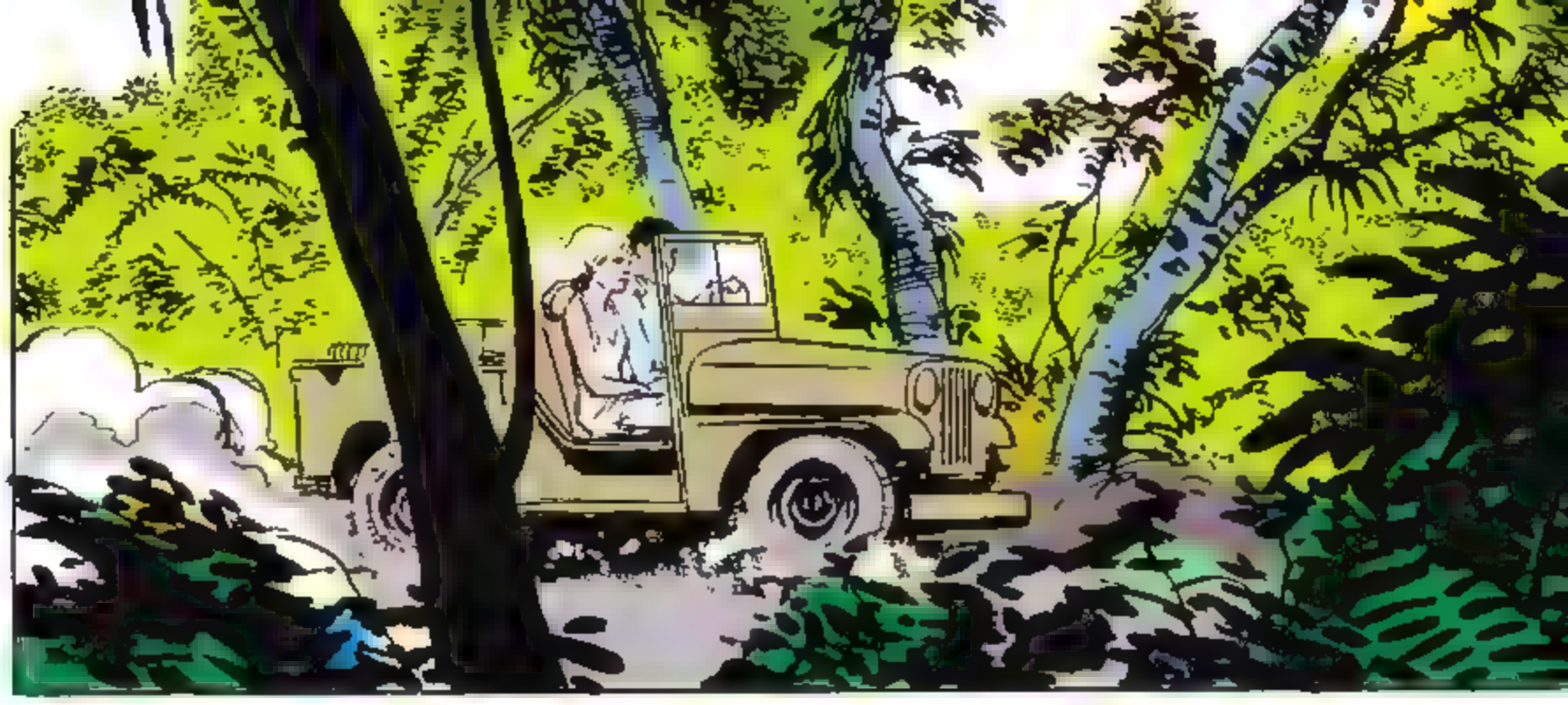
MATT... ELA O **TRAIU**... VENDEU SEU MAIS PROFUNDO **SEGREDO** POR UMA **DOSE**...

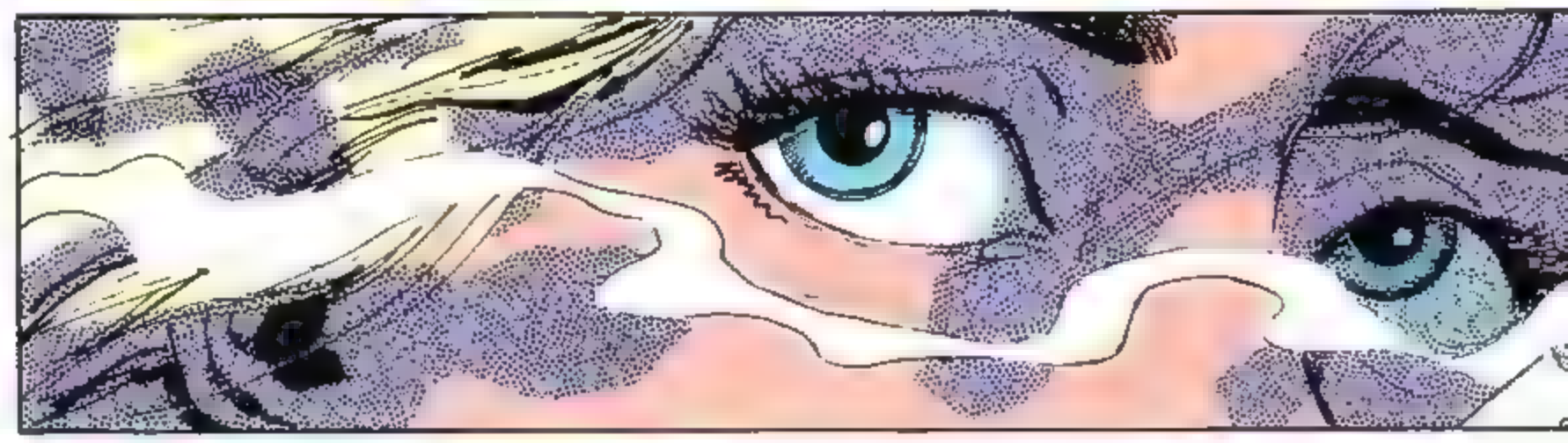
...CONTOU A UM HOMEM QUE MATT É O **DEMOLIDOR**... E O HOMEM DISSE A **OUTROS**... E OS OUTROS ESTÃO TENTANDO **MATAR** KAREN PAGE...

...MAS ELA VAI **CHEGAR** A **NOVA YORK**. VAI **ENCONTRAR** MATT ANTES QUE OS ASSASSINOS A ENCONTREM.

MATT VAI SALVÁ-LA.

TEM QUE SALVAR.





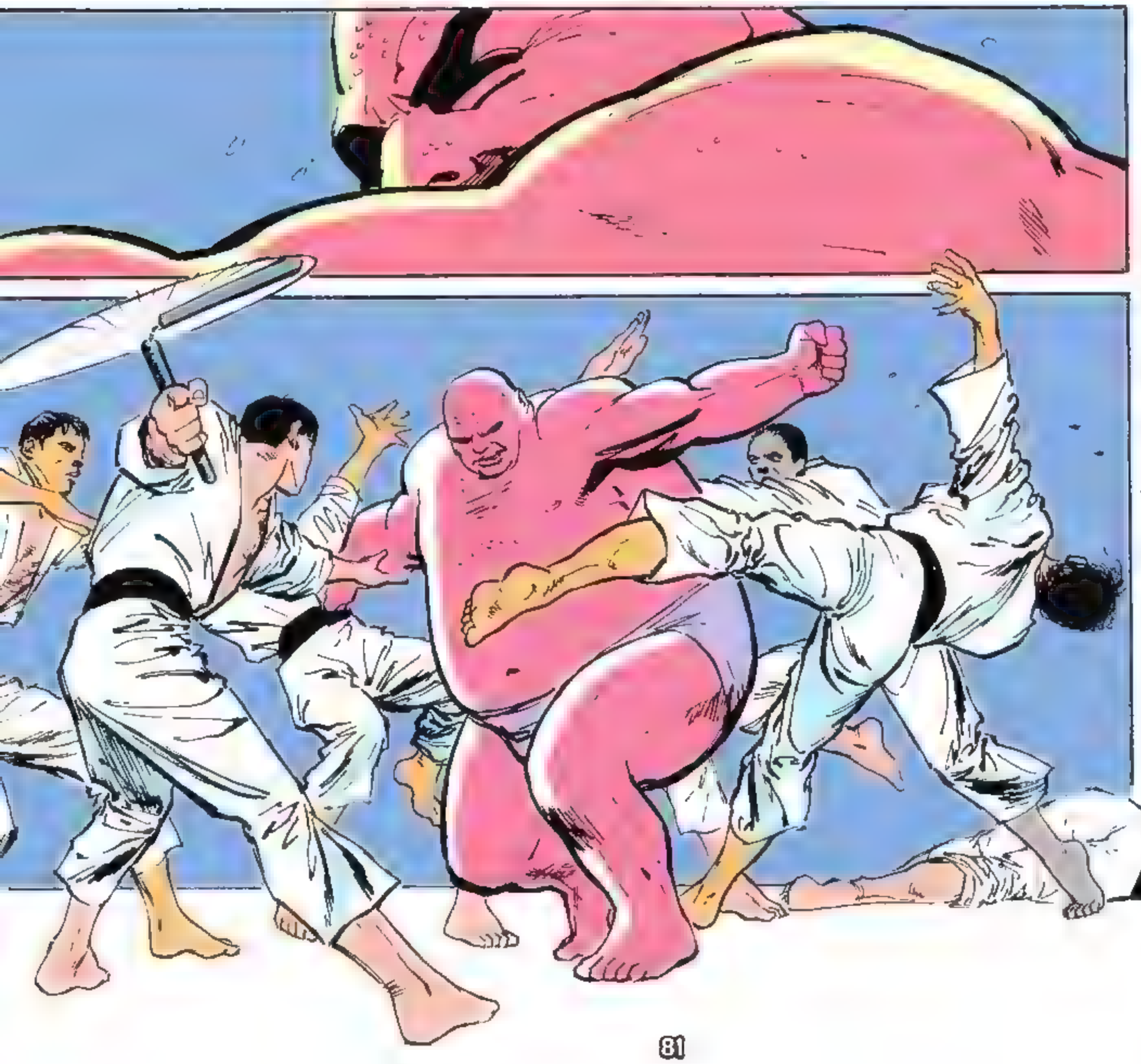
COM **MUITA** FREQUÊNCIA, ELE PENSA NO **NOME**.

MURDOCK.

ELE É O **REI**. O SENHOR DO **CRIME**. ELE **DESTRUIU** MATT MURDOCK... **PRIVOU-O** DE SUA **CARREIRA**, DE SEU **LAR**, DE **TUDO** QUE CONSTITUÍA SUA VIDA.

MAS **MURDOCK** ESTÁ **VIVO**. EM ALGUM LUGAR.

MURDOCK ESTÁ **VIVO**.



Aceito e acordado na data de 2

Franklin Nelson

FUI CONTRATADO.

SABIA QUE SERIA.

ENGRAÇADO... MINHA MÃO *TREMEU* QUANDO ASSINEI. ACHO QUE FOI O *SALÁRIO*.

É SÉRIO, GLORI. EU NÃO *ACREDITAVA* QUE IAM ME PAGAR *TANTO* ATÉ VER O VALOR *POR ESCRITO*.

E VOCÊ *MERECE*, FOGGY.

É O *DOBRO* DO QUE *MATT* E EU TIRÁVAMOS *JUNTOS*. MATT... HÁ QUANTO TEMPO ELE ESTÁ SUMIDO?

ONZE DIAS.

E SEIS HORAS.

Eu nem mesmo PENSO no NOME dele.

Ele não EXISTE Me CONVENCERAM disso.

Eu saí à sua PROCURA. Falei com um POLICIAL corrupto que ajudou a incriminá-lo. Mandaram uma ENFERMEIRA do tamanho de um CAMINHÃO pra cima da gente. Ela quebrou quase todos os OSSOS do corpo do policial.

COMIGO, ela pegou leve. Contentou-se em quebrar meus DEDOS.

Meu nome é BEN URICH. Sou REPÓRTER.

Eu nem mesmo PENSO no NOME dele.

QUANDO EU ERA MUITO MAIS *JOVEM*, UM PEDAÇO DE LIXO *RADIOATIVO* ATINGIU MEUS OLHOS E ME *CEGOU*.

NÃO ME PEÇA PRA EXPLICAR *COMO*, MAS EU POSSO *CHEIRAR*, *OUVIR* E *SABOREAR* MELHOR DO QUE NINGUÉM.

É TUDO QUE SE PRECISA SABER SOBRE *MATT MURDOCK*.

TUDO MAIS NA MINHA VIDA *SE FOI*, EXCETO A LIÇÃO QUE APRENDI DE MEU *PAI*.

NUNCA DESISTA.

NUNCA.

*PARA A MAIORIA DAS PESSOAS, **NOVA YORK** É O **EDIFÍCIO EMPIRE STATE** E A **ESTÁTUA DA LIBERDADE**. PARA **KAREN PAGE**, É A **PENN STATION**, ONDE ELA DESCEU DO TREM QUE A TROUXE DA NOVA INGLATERRA. DEVE SER POR ISSO QUE ELA PEDIU A PAULO QUE A DEIXASSE **AQUI**.*

*ELA PAGOU DO SEU **JEITO**... EXATAMENTE COMO ELE **QUERIA**. NÃO LHE DEVE **NADA**.*

*ELA QUER SE **LIVRAR** DELE. CLARO QUE ELE TEM **BAGULHO**... O QUANTO ELA QUISER, MAS SÓ HÁ UM HOMEM COM QUEM ELA QUER ESTAR **AGORA**...*

*...ELA VAI LARGAR AS **DROGAS**. **JURA** QUE VAI...*

*ENTÃO, DESPEDE-SE DE PAULO COM UM **BEIJO** COMO ÚLTIMO PAGAMENTO.*

*É UM DAQUELES **DEMORADOS**, DO TIPO QUE **APRENDEU** A DAR FAZENDO FILMES PARA GENTE COMO PAULO.*

*ELA É UMA **PROFISSIONAL** NO ASSUNTO.*

*NÃO É O **BASTANTE** PARA ELE.*

PENNSYLVANIA STATION

LOCALIZE *BAZUCA*, WESLEY.

BAZUCA... CHEFE, O SENHOR NÃO ESTÁ FALANDO SÉRIO. POR FAVOR, DIGA-ME QUE *NÃO* ESTÁ.

NINGUÉM *JAMAIS* USOU O BAZUCA EM ASSUNTOS *DOMÉSTICOS*. ELE É--

NÃO ABRI A QUESTÃO PARA *DEBATE*.

NÃO, VOCÊ *NÃO* SABE, BEN. SIMPLESMENTE NÃO SABE.

OLHA PRA VOCÊ... QUEBRARAM SEUS *DEDOS*, QUERIDO!

VÃO TE MATAR... SABIA? VÃO TE MATAR E VOCÊ VAI MORRER POR--

NÃO DIGA *ESSE NOME*.

NEM MESMO *PENSE* NO *NOME*. É MUITO IMPORTANTE QUE A GENTE NEM *PENSE* NO NOME

FIZERAM *ALGUMA COISA* COMIGO. A *COSTELA QUEBRADA* VOLTOU PRO LUGAR. NÃO ESTOU *SANGRANDO*.

SOU UM ENORME *HEMATOMA*. MELHOR NÃO PRESTAR ATENÇÃO EM COMO ME SINTO.

QUANTO MAIS EU ME CONCENTRAR *FORA* DE MIM, MAIS--

ESSE *FEDOR*... ATÉ O *SUOR* DELE CHEIRA A *VINHO BARATO*... EU POSSO *SABOREAR* SUA RESSACA TAMBÉM...

...NÃO DÁ PRA AGUENTAR... EU ME VIRO...

OS SONS SÃO *ABAFADOS* PELA *NEVE*.

KAW-W KAWWW

AS *GAIVOTAS*... SÓ GRALHAM ASSIM PELA MANHÃ. *QUEIXOSAS*.

BEEP HONK ink HONK BEEP BEEP honk HONNNNNK

COMO SE TODA A *CIDADE* SE QUEIXASSE. AINDA ESTOU EM *MANHATTAN*.

PROCURO ME CONCENTRAR.

MESMO COM O *PUDIM DE CACHAÇA* AO MEU LADO, POSSO FAREJAR O *BAIRRO*. *RATOS* E PÓ DE *CONCRETO*.

COZINHA DO INFERNO. EU CRESCI AQUI.

MAS EM QUE TIPO DE *LUGAR* EU ESTOU?

BONG BONG BONG BONG

OOOA.

BONG BONG BONGG

SINOS. ESTOU NUMA *IGREJA.*

DEVE SER NO *PORÃO.* ESTOU NUMA *MISSÃO.*

SÓ EU E OS *BEBUNS.*

TENHO QUE ME *AFASTAR* DESSES ODORES.

TÁ... QUEM ARRANCOU OS *MÚSCULOS* DAS MINHAS PERNAS?

SEU *IDIOTA.*

MEU NOME É *MAGGIE.*

VOCÊ VAI *FICAR* AQUI.

ALÔ, EU QUERO FALAR COM FOG-- *FRANKLIN NELSON*...

...*SRA.* NELSON-- OH, OH, EU... SINTO MUITO... NÃO FAZIA *IDEIA* DE QUE ELE TINHA SE *CASADO*...

SABE, EU FUI *SECRETÁRIA* DELE, SRA. NELSON. DELE E DE *MATT MURDOCK*...

POR FAVOR, POSSO *FALAR* COM O FOGGY? EU-- ELE NÃO *MORA* AÍ? MAS A SENHORA DISSE--

...*SEPARADOS*... AH, SINTO MUITO. EU PRECISO... HÃ... A SENHORA TEM O *NÚMERO* DELE?

SIM... OH, OBRIGADA. *MUITO* OBRIGADA...

KAREN... KAREN *PAGE*? NOSSA, EU NÃO ESPERAVA MAIS OUVIR NOTÍCIAS SUAS! COMO TEM PASSADO?

MATT? BEM, O MATT ANDOU PASSANDO POR UNS MAUS BOCADOS, KAREN. É UMA LONGA HISTÓRIA... NÃO, SINTO MUITO. NÃO SEI ONDE ELE ESTÁ.

EU *ADORARIA* TE VER, KAREN. HÁ QUANTO TEMPO VOCÊ CHEGOU? COMO ASSIM? *AGORA*? KAREN, EU ESTOU MEIO *OCUPADO*...

BEM, CLARO. SE É TÃO *IMPORTANTE* ASSIM... *ONDE*? VIXE, QUE LUGAR MAIS BARRA-PESADA. TEM *CERTEZA*?

CLARO, KAREN. COMO VOCÊ DISSE, PELOS *VELHOS TEMPOS*.

"*VELHOS TEMPOS*"... CARAMBA, NÃO FAZ *TANTO* TEMPO ASSIM...

STAR DIÁRIO

JÁ VI ISSO ACONTECER *INÚMERAS* VEZES, BEN... E SEMPRE ME *ENOJA*.

UM REPÓRTER DÁ O *SANGUE* POR UMA MATÉRIA. AMEAÇA SE *DEMITIR* SE EU NÃO AUTORIZAR...

...DEPOIS, DE REPENTE, PERDE TODO O *INTERESSE*.

A PROPÓSITO... COMO ESTÁ A *MÃO*?

OLHA, URICH. TEM ALGUMAS COISAS QUE *NÃO PODEM* ACONTECER NESTE JOGO. A NÚMERO *UM* É FUGIR DE *MEDO* DE UMA MATÉRIA.

NÃO QUANDO SE TEM A ARMA MAIS PODEROSA DO *MUNDO* AO SEU LADO.

A FORÇA DE *CINCO MILHÕES* DE LEITORES. ELA PODE DEPOR *PREFEITOS*. PODE ATÉ DESTRUIR *PRESIDENTES*.

E JÁ DEVIA TER SIDO APONTADA PRO *REI* HÁ MUITOS ANOS. MAS É PRECISO QUE *VOCÊ* META AS CARAS.

TEM SORTE DE NÃO SER *DESPEDIDO*.

SAI DA MINHA SALA.

J JONAH JAME
EDITOR

BOM MENINO, URICH.

CONTINUE SENDO UM BOM MENINO. LEMBRE QUE O REI TÁ *DE OLHO*.

LEMBRE QUE VOCÊ TEM MAIS CINCO *DEDOS*.

ELA ESTÁ COMIGO QUANDO A *FEBRE* ATACA.

EU ESTARIA *FERVENDO*... NÃO FOSSE O LENÇO FRIO E SUAVE.

PENDENDO DE SEU PESCOÇO...

É UMA *CRUZ*.

DE *OURO*.

FUGINDO DE MIM...

SÓ VOU VER UM *AMIGO*--

THWAK

VAI LÁ VER TEU *AMIGO*. MAS *VOLTA*... OU EU TE *ENCONTRO*, KAREN PAGE.

CÊ É *MINHA* AGORA.

NÃO, MORTON. EU *NÃO* VOU MOSTRAR ESSE *LIXO* PRO *JAMESON*. VAI PRA RUA E TIRA *FOTOS* QUE A GENTE POSSA *USAR*!

MAS EU--

"*MUITO LEVE*", ELE DIZ. "*REFORÇA MAIS*", ELE DIZ...

...SÓ UM *COMENTÁRIO ELOGIOSO*. PURO E SIMPLES. E VOCÊ LEVA *TRÊS HORAS*... NO PRIMEIRO *PARÁGRAFO*...

QUAL É O *PROBLEMA*, BEN?

RING

SÓ UM INSTANTE...

O FECHAMENTO da edição MATUTINA é sempre uma hora BOA no CLARIM DIÁRIO DE NOVA YORK

Eu recebo um TELEFONEMA.

EU *DIGO* QUAL É O *PROBLEMA*. UM *EX-PRESIDENTE* FAZ *CARPINTARIA* NUM PROJETO *BENEFICENTE* E DIZ AS BOBAGENS DE *SEMPRE*. NÃO É UM GRANDE DESAFIO LITERÁRIO...

...MAS O *URICH* NÃO CONSEGUE *ESCREVER*.

QUEM BOTOU NOSSO MELHOR REPÓRTER *POLICIAL* NUMA MATÉRIA DESSAS?

DÁ PRA FALAR MAIS *ALTO*? NÃO ESTOU *OUVINDO*...

OFFICE BOY!

É O TENENTE *MANOLIS*, SR. URICH. ESTOU EM CONDIÇÕES DE *FALAR* FAZ UNS DIAS... MAS O SENHOR NÃO TELEFONOU.

ESTOU PRONTO PRA CONTAR *TUDO*.

O SR. URICH *NÃO COBRE* MAIS ASSUNTOS POLICIAIS. O SR. URICH FEZ A *GENTILEZA* DE NOS DIZER ISSO. O SR. URICH PEDIU UMA PAUTA *LEVE*. EU *DEI* AO SR. URICH UMA PAUTA LEVE.

O SR. *URICH* LEVOU *TRÊS HORAS* NO PRIMEIRO--

ACHO MELHOR VOCÊ DESLIGAR O TELEFONE, BEN.

SINTO MUITO, TENENTE. ESTOU OCUPADO.

CADÊ O *OFFICE BOY*?

ACHO QUE NÃO ME ENTENDEU, SR. URICH.

QUERO CONTAR COMO AJUDEI O *REI* A INCRIMINAR *MATT MURDOCK*.

HUNF... AGORA ELE É *SURDO*. MARAVILHA. A GENTE A TRÊS MINUTOS DE TER UM *ESPAÇO EM BRANCO* NA PÁGINA *CINCO*, E O SR. URICH FICA *SURDO*.

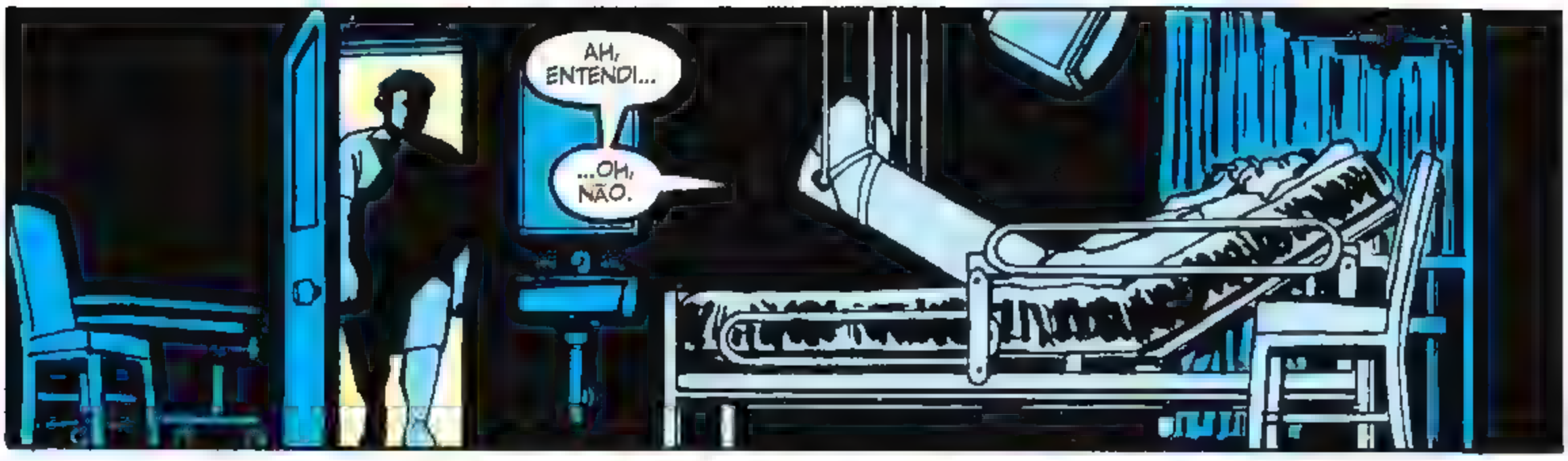
JAMESON VAI ME COMER O--

CALMA, LICHTENSTEIN.

É MELHOR DESLIGAR O TELEFONE, BEN.

NÃO CONHEÇO NINGUÉM... COM ESSE *NOME*, TENENTE.

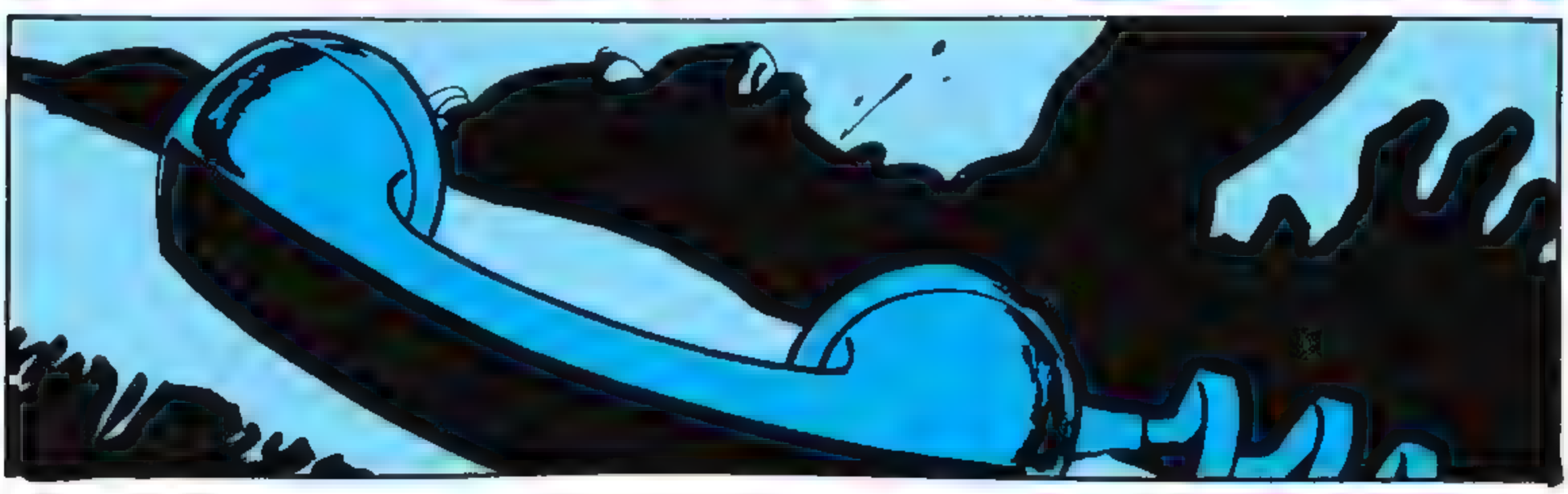
O *BOY MORREU* OU O QUÊ?


AH, ENTENDI...
...OH, NÃO.

URICH ANDA *INÚTIL* ULTIMAMENTE, SABIA? A ÚLTIMA MATÉRIA DELE NÃO EMPLACAVA NEM NOS *TABLOIDES!* O FINCH TEVE DE *REESCREVER* INTEIRINHA! MAS PELO MENOS TINHA *PALAVRAS* NO *PAPEL!*
SAI DO *TELEFONE*, BEN.
EU TE *MATO*, *OFFICE BOY!*
TENENTE...?

MEU *PATRÃO* GOSTARIA QUE *OUVISSE* ISTO, SR. URICH.

DOIS MINUTOS! DOIS MINUTOS!
EU TÔ *FERRADO!* TÔ *MORTO* E *ENTERRADO!*
SAI DAQUI, MORTON. A GENTE TEM UM *JORNAL* PRA TOCAR.
CENZINHO, E EU PAGO MEU *ALUGUEL*...
FINCH!
CADÊ O *FINCH?*



MORTO! MORTO! MORTO!

SOME, MORTON.

CINQUENTA... SEGUNDA TE TRAGO FOTOS QUE VOCÊ VAI QUERER *EMOLDURAR*...

FINCH... PRECISO DISSO EM *DOIS MINUTOS*.

A MATÉRIA SOBRE OS *REFÉNS* ACABOU DE CHEGAR, ROBBIE! TENHO *DECLARAÇÕES* DOS *TERRORISTAS* QUE VÃO INCENDIAR A *PRIMEIRA PÁGINA!* A GENTE VAI FURAR ATÉ O *POST!*

DÁ PRO *JANSON*, POR FAVOR.

OLHA POR ONDE *ANDA*, MORTON.

OLHA *VOCÊ*, SEU--

EU AGRADEÇO MUITO, FINCH. LEMBRE-SE... DOIS MINUTOS.

QUERO VOCÊ NA MINHA *SALA*, BEN. AGORA.

JANSON!

OBRIGADA POR SUA *ATENÇÃO*, SR. URICH.

QUANDO *GANHEI* MEUS *PODERES*, PASSEI POR UMA NOITE DE EXTREMA *AGONIA*.

MEUS SENTIDOS ESTAVAM *LOUCOS*. TUDO ME DOÍA. CADA *SOM* E *ODOR*.

UMA *MULHER* ME TROUXE PALAVRAS DE *ESPERANÇA*.

ELA JAMAIS ME DISSE QUEM *ERA*.

USAVA UMA *CRUZ DE OURO*. EU A *TOQUEI*. MEUS *DEDOS* JAMAIS *ESQUECERAM*.

É *ESTA* CRUZ. *ESTA* CRUZ.

QUEM PODERIA ME *AMAR* TANTO ASSIM... E FICAR LONGE *TANTO* TEMPO?

QUEM É VOCÊ, MAGGIE?

FEBRE AINDA ALTA, IRMÃ.

VAI BAIXAR.

VAI, SIM.

VOCÊ ESTÁ...

...VOCÊ PARECE *BEM*, KAREN.

HMM... COMO TEM PASSADO?

QUER DIZER...

BAZUCA ESTÁ NA NICARÁGUA.

*FORAM NECESSÁRIOS **DIAS** PARA DESCOBRIR ISSO... DIAS DE INTENSAS PESQUISAS NOS **RAMOS** DA ORGANIZAÇÃO, NAS CORPORAÇÕES **LEGÍTIMAS**, NOS ESCRITÓRIOS **MILITARES**, ALIMENTANDO AS PRÁTICAS IMORAIS DE EMPRESÁRIOS RESPEITÁVEIS... E ATÉ DE UM **GENERAL**.*

*"UM GENERAL NO MEU BOLSO"... O PENSAMENTO BAILA POR UM BREVE INSTANTE NA MENTE DO REI... ESSE É UM RAMO A SER **NUTRIDO**.*

*LEVARÁ **MAIS** DIAS PARA ALISTAR **BAZUCA**. A **OBSTINAÇÃO** DO HOMEM DEVE SER SUPERADA... BEM COMO SUA ILUSÃO DE **PATRIOTISMO**.*

*ESSES DIAS NÃO DEVEM SER **DESPERDIÇADOS**.*

MURDOCK DEVE SER ARRANCADO DO ESCONDERIJO. TALVEZ UMA AMEAÇA A SEUS ENTES QUERIDOS...

ÓBVIO DEMAIS.

MAS... ARRANCAR AQUELA ÍNFIMA PARTE DE SI MESMO QUE AINDA LHE PERTENCE... E USÁ-LA PARA ZOMBAR DELE...

SNAP

O SENHOR DO CRIME CONVOCA UM HOMEM ESPECIALIZADO EM PSICÓTICOS...

...QUE SEMPRE OFERECE UMA SELEÇÃO EXCELENTE.

Eu juro que durou uma ETERNIDADE.

FALEI COM O SEU *MÉDICO*, BEN. ELE DISSE QUE ERA PRA VOCÊ TER TIRADO O GESSO *ONTEM*.

QUERO QUE VOCÊ TIRE UMA *LICENÇA*. ESTE AQUI É O NÚMERO DE UM *PSIQUIATRA*.

UMA ETERNIDADE.

FALANDO SÉRIO... VOCÊ ESTÁ *ÓTIMA*...

...Nick GORGOLEJOU como um RALO ENTUPIDO... em algum momento em meio à agonia, ele tomou um único e áspero FÔLEGO.

NÃO PODE FUMAR NO *ELEVADOR*, CARA.

Um só fôlego. E foi tão desesperado...

A TEMPERATURA... DEVE ESTAR POR VOLTA DE 40 GRAUS...

...É O QUE EU GANHO... POR NADAR NO *RIO LESTE*... DORMIR AO *RELENTO*...

PNEUMONIA... JEITO IDIOTA DE MORRER...

KAREN... QUE *ACONTECEU?*

ACHEI QUE *NUNCA* IA PERGUNTAR, FOGGY.

...e, por fim, um ESTERTOR.

Levou uma eternidade também.

ACHO QUE VOCÊ NÃO SABE SOBRE... NÃO, NÃO DEVE TER VISTO OS MEUS FILMES.

DIGAMOS QUE EU FERREI A MINHA VIDA O MAIS QUE *PUDE*. DIGAMOS QUE...

EU SOU *VICIADA* E TENHO QUE ACHAR O *MATT*, SENÃO VOU *MORRER*.

QUE ACONTECEU COM A SUA BOCA, KAREN?

FOI O *PAULO*, O HOMEM COM QUEM ESTOU. ELE É HORRÍVEL.

SE EU PUSER AS *MÃOS* NESSE PULHA...

NÃO... NEM *TENTE*, FOGGY

SÓ PRECISO SABER ONDE ESTÁ O *MATT*. ELE... NÃO POSSO DIZER POR QUE, MAS ELE É O ÚNICO QUE PODE ME *SALVAR*.

MATT *DESAPARECEU*, KAREN. ACONTECEU *MUITA* COISA.

NOSSA *FIRMA DE ADVOCACIA* FOI FECHADA. O MATT... BOM, O MATT TEM AGIDO FEITO *DOIDO* JÁ FAZ UM TEMPO. DEPOIS ELE FOI ACUSADO DE UM *CRIME*.

O MATT, NÃO. NÃO.

FOI UMA ACUSAÇÃO FORJADA. POR *GÂNGSTERES*, EU ACHO. FIZEMOS O *POSSÍVEL*... MAS *PERDEMOS*. MATT PERDEU A LICENÇA PRA ADVOGAR.

DEPOIS, A CASA DELE *EXPLODIU* E MATT *DESAPARECEU*.

OH, NÃO... FOGGY... É...

...É TUDO *CULPA* MINHA!

DO QUE É QUE VOCÊ ESTÁ *FALANDO*, KAREN?

NADA. SÓ PAPO DE VICIADA. NÃO SIGNIFICA NADA.

OLHA, É MELHOR EU *IR*.

VAI VOLTAR PRO CARA QUE TE *BATEU*?

NÃO

VOCÊ VEM *COMIGO*, KAREN.

NÃO, FOGGY. VOCÊ É UM *DOCE*, MAS NÃO. O PAULO... VAI TE *MATAR*. VAI *MATAR* NÓS DOIS.

NÃO VOU ACEITAR "NÃO" COMO RESPOSTA, KAREN. VOCÊ E EU SOMOS UMA *FAMÍLIA*.

A FAMÍLIA DO *MATT*.

A FEBRE *AUMENTA*. FORÇA ALGUMA NA *TERRA* PODE IMPEDIR. ELE PERDEU MUITO SANGUE. SEU CORPO NÃO PODE RESISTIR.

ELE VAI *MORRER*.

MAS ELE TEM TANTO A FAZER, MEU SENHOR.

A ALMA DELE ESTÁ *PERTURBADA*.

MAS É A ALMA DE UM *HOMEM BOM*, MEU SENHOR.

PRECISA APENAS QUE LHE INDIQUEM O *CAMINHO*. ENTÃO, ELE VAI SE ERGUER SOZINHO E TRAZER *LUZ* A ESTA CIDADE ENVENENADA. SERÁ COMO UMA LANÇA DE *RELÂMPAGO* EM VOSSA MÃO, MEU SENHOR.

SE DEVO SER *PUNIDA* POR MEUS ANTIGOS *PECADOS*, QUE ASSIM SEJA

MAS *POUPAI* ESTE HOMEM.

TANTOS PRECISAM DELE.

ATENDEI MINHAS *PRECES*.

OBRIGADA POR SUA *ATENÇÃO*, SR. URICH.

Nem mesmo PENSE em...

...MATT MURDOCK.

FANTASIAS

MELVIN POTTER-PROPRIET

CENTRO...

NÃO GOSTO DISSO. EU SEI PRA QUEM VOCÊ TRABALHA, FÉLIX.

E O *REI* NUNCA FAZ NADA QUE *PRESTE*.

O QUE HÁ PARA *NÃO GOSTAR*, POTTER? VOCÊ CONFECCIONA *FANTASIAS*. ESTOU APENAS E TÃO SOMENTE LHE *ENCOMENDANDO* UMA FANTASIA.

A DITA FANTASIA É UMA COM A QUAL VOCÊ ESTÁ INFINITAMENTE *FAMILIARIZADO*... DE UMA ÉPOCA *ANTERIOR* À SUA RENÚNCIA À CONDIÇÃO DE PROEMINENTE MEMBRO DA CATEGORIA *CRIMINAL* PARA ABRIR ESTA LOJA DENTRO DA QUAL ORA *CONVERSAMOS*.

POR FALAR NESTE EXTREMAMENTE BEM-ASSEADO ESTABELECIMENTO, NÓS EXECUTAREMOS SUA SUMÁRIA E PREMATURA *DEMOLIÇÃO*...

...PARA NÃO MENCIONAR A *REMOÇÃO* DE SUAS *PARTES ÍNTIMAS*...

...CASO VOCÊ NÃO LOGRE NOS PREPARAR UMA *DUPLICATA PERFEITA* DO *UNIFORME* DE UM CERTO *HOMEM SEM MEDO*.

UM *BATIMENTO CARDÍACO* PODE DIZER MUITO.

O MEU, POR EXEMPLO, DESACELEROU *CONSIDERAVELMENTE* NAS ÚLTIMAS HORAS...

...DESDE QUE A *FEBRE* CEDEU.

É UM *PRAZER* FICAR SENTADO E OUVIR MEU CORAÇÃO.

DEUS TEVE PIEDADE DESSE MOÇO.

DEUS É *JUSTO*, IRMÃ.

O CORAÇÃO DE MAGGIE ESTÁ À MINHA DIREITA. ESTÁ EM *ÓTIMA* FORMA. ELA AINDA TEM MUITOS ANOS PELA FRENTE.

E A *TENSÃO* JÁ SE ESVAIU DE SEU *SUOR*. ELA TRAZ O MESMO *AROMA* QUE LEVOU AO MEU *QUARTO DE HOSPITAL* ANOS ATRÁS.

ESTÁ COM *FOME?*

AINDA NÃO, MAS VOU ESTAR... GRAÇAS A *VOCÊ*.

É UM AROMA *AGRADÁVEL*.

MUITO PARECIDO COM O *MEU*.

AGRA-DEÇA AO *SENHOR*.

MAGGIE...

...VOCÊ É MINHA *MÃE?*

CLARO QUE NÃO, MENINO.

UM BATIMENTO CARDÍACO PODE DIZER MUITO.

O DELA *DISPAROU*.

ELA ESTÁ *MENTINDO*.

SALVO

Daredevil (1964) 231

Capa por **DAVID MAZZUCCHELLI**

FOGWELL ACADEMIA

FAPP

FOGWELL ACADEMIA

FAPP

EM *SUMA*, CAVALHEIROS, O CRIME ESTÁ EM *ASCENSÃO*... BEM COMO NOSSOS *LUCROS*.

ESTÃO DISPENSADOS.

UM *MOMENTO*, SR. FISK.

NINGUÉM NESTA *SALA* OUSARIA QUESTIONAR SUA *AUTORIDADE*... OU SUAS *DECISÕES*.

NO ENTANTO, CERTAS *ALOCAÇÕES* DE PESSOAL E *VERBAS* CHAMARAM ATENÇÃO DESTA *DIRETORIA*... E, BEM... TEMOS OUVIDO *FALAR* MUITO...

...DE *MATT MURDOCK*.

FAPP

ORA, SABEMOS QUE UMA *VENDETA* ACRESCENTA UM TOQUE PESSOAL AOS... NEGÓCIOS. FOMENTA O *ENTUSIASMO*. MAS, COMO EU *DISSE*, TEM SE *FALADO* MUITO...

...E... O SENHOR BEM SABE O VALOR DA *CONFIANÇA MÚTUA NO TRABALHO*. POR ISSO, ESTAMOS PEDINDO UMA *EXPLICAÇÃO*...

FAPP

CHINKK

SR. *SWITZER*... ESTE É UM *CHEQUE* NO VALOR DE SUAS AÇÕES NO CONGLOMERADO. ACEITE-O, OU A SUA FAMÍLIA *MORRE*.

ESTÃO TODOS DISPENSADOS.

O SR. SWITZER AGENDOU UM FIM DE SEMANA NO *COLORADO*.

ELE *ESQUIA*.

FRATURA EXPOSTA.

NAS DUAS PERNAS.

FAPP

FAPP CHINKKK

Stan Lee
apresenta

SALVO

Meu nome é BEN URICH. Sou REPÓRTER.

Levaram VINTE MINUTOS para anotar meu DEPOIMENTO sobre o assassinato do tenente NICK MANOLIS...

.ocorrido há TRÊS HORAS.

Para que fique REGISTRADO, na DÉCIMA QUINTA vez que repeti, minha cabeça já havia virado FARINHA.

--NICK IA CONFESSAR COMO AJUDOU O *REI* A INCRIMINAR *MATT MURDOCK*.

O *REI* MANDOU *MATAR* NICK PRA ELE NÃO ABRIR O BICO.

NÃO SEI O QUE O REI TEM *CONTRA* MURDOCK...

Começo a pensar em MATT só pra matar o tempo...

MATT... Me botariam junto com os BÊBADOS se eu falasse de VOCÊ...

...de como foi atingido nos olhos por um ISÓTOPO RADIOATIVO e ficou CEGO... de como seus outros SENTIDOS foram AMPLIADOS

Imagine se eu CONTASSE a eles, Matt, que você sabe se alguém mente pelos BATIMENTOS CARDÍACOS...

...que lê uma PÁGINA impressa SENTINDO o relevo da TINTA com os dedos...

DIÁRIO

Policial é estrangulado no leito do hospital

O Rei do Crime

Uma reportagem em seis partes por Ben [illegible]

EM HIPÓTESE *ALGUMA*, LOIS... POR *ORDEM DIRETA* DO--

LOIS...

O QUE É *ISSO?*

UM *HAMBÚRGUER*. E TEM COISA *PIOR* NO MENU, POLICIAL.

EXPERIMENTA AS *ALMÔNDEGAS*.

LEIA O

NÃO ME *ADMIRA* QUE O LUGAR ESTEJA DESERTO.

É POR ISSO QUE *GOSTO* DAQUI. É UM ÓTIMO LUGAR PRA *ESCREVER*... DEPOIS QUE A GENTE ACOSTUMA COM O *CHEIRO*.

ACHO BOM LIGAR PRA MINHA *MULHER* E AVISAR QUE TEMOS UM *HÓSPEDE*.

PRA MIM, BASTA UM *SOFÁ*, SR. URICH.

VOCÊ NÃO CONHECE A *DÓRIS*.

NÃO IMPORTA O QUE O HOMEM DISSE, BEN. ELE É NOSSO *CONVIDADO*, E EU ARRUMO A CAMA NUM MINUTO.

TOC TOC

TEM GENTE NA *PORTA*, QUER DO. ATÉ MAIS.

SIM?

SRA. URICH, É SOBRE O SEU *MARIDO*. UMA *TRAGÉDIA!*

Quarenta minutos no metrô. Haja paciência.

TOC TOC

ABRE, QUERIDA. SOU *EU*.

VAI VER, ELA DEIXOU A *LAVADORA* LIGADA.

KKLAKK CHKLAK klik

LEVE! *MESES* PRA CONVENCER DÓRIS A *TRANCAR* A PORTA.

ELA É DE *IDAHO*. CONFIA NAS PESSOAS.

NEM MESMO *NOVA YORK* CUROU ESSA-- *UNNGGH*

COF! DÓRIS...

THWOKK

G... GG... GG...

DÓRIS...

OH, NÃO. DÓRIS...

GGG...

OH, NÃO, AMOR. OH, NÃO... *NÃO...*

NÔ *APERTADO* DEMAIS, MEU BEM... OH, *NÃO...*

KRAKK

O QU--

CHUDD

THAK

KKRAKK

NÃO SE *MEXE*, QUERIDA, NÃO SE--

COF HCCC COF

Na minha CASA... minha PRÓPRIA casa...

Fico ESTÁTICO por um minuto, segurando a navalha sem saber como usá-la, antes de perceber as ALGEMAS e a MULHER no chão, com a MANDÍBULA quebrada.

Caiu a ficha.

MATT

Você está VIVO.

RING RING RING RING

ALÔ? ALÔ, SR. URICH?

TALVEZ NÃO SE LEMBRE. SOU MELVIN POTTER.

O PRÓPRIO, SR. URICH... LI SEU *ARTIGO* NO *CLARIM* DE HOJE. SOBRE O *REI*.

A GENTE PRECISA *CONVERSAR*. E *TEM* QUE SER *ESTA NOITE*.

É SOBRE O *DEMOLIDOR*. URGENTE.

HOJE À NOITE? HOJE À NOITE, NÃO AMANHÃ.

MAS *TEM* QUE SER ESTA NOITE... É UMA QUESTÃO DE VIDA OU--

CLIC

Na minha própria CASA

ESTE AQUI TEM UMA QUEDA POR *FAMÍLIAS.*

INFELIZMENTE, NÃO POSSO DAR O NÚMERO EXATO DE *MORTOS*... O *ADVOGADO* TEM TUDO EM SIGILO... MAS É *RESPEITÁVEL.*

PREFERE *FACAS*, MAS COM CERTEZA PODE SER CONVENCIDO A USAR UM *BASTÃO.*

JÁ VOU AVISANDO... ELE É *IMPREVISÍVEL.*

ELE SERVE. PROVIDENCIE A ALTA.

--DISSERAM QUE VÃO DETONAR A *LOJA* E ME *MATAR*, BETSY... A MENOS QUE EU FAÇA UM UNIFORME DO *DEMOLIDOR.*

TÁ NA CARA QUE É *SUJEIRA.* QUEREM PRA *HOJE À NOITE.* NÃO SEI O QUE *FAZER.*

...*TERRÍVEL*, É ASSIM QUE EU ME SINTO. VOCÊ SABE O QUE O *DEMOLIDOR* FEZ POR MIM. SE NÃO FOSSE POR ELE, EU ESTARIA *PRESO*, MAS A *LOJA*...

...BETSY... POR FAVOR, PARA DE ME PERGUNTAR COMO EU ME *SINTO.* EU NÃO PRECISO DE *TERAPEUTA.* PRECISO SABER O QUE *FAZER.*

...NÃO, NÃO... *PARA* COM ISSO. VOCÊ SIMPLESMENTE *NÃO SABE* O QUE EU DEVO FAZER. NÃO SEI PRA QUE EU TE LIGUEI.

TCHAU, BETSY.

MELVIN.

FAÇA A FANTASIA.

NINGUÉM VAI SE MACHUCAR.

É UM *PRAZER* OUVIR A SUA VOZ, DEMOLIDOR.

KAREN... HÃ... QUER ALGUMA COISA?

DOENTE... ELA ESTÁ DOENTE E NÃO MELHORA...

...NÃO TEM NADA NO ESTÔMAGO, MAS O CORPO NÃO SABE E ELA ESTÁ COM ENJOO...

FOGGY... É TÃO RIDÍCULO ESTAR AQUI... ELE FAZ PARTE DE OUTRO MUNDO...

...DE QUANDO KAREN PAGE ERA LINDA E INOCENTE... A SECRETÁRIA DELE...

NÃO, FOGGY... EU TÔ *LEGAL*...

...E DE MATT...

...ANTES DOS FILMES, DOS HOMENS... E DA DROGA...

...OUTRO MUNDO... ELA ACHOU QUE PODERIA VOLTAR... QUE PRECISAVA... NÃO...

...ELA PRECISA É DE UM PICO...

...PRECISA DE **MATT**... MAS MATT **SUMIU**... PROVAVELMENTE **MORREU** E A CULPA É TODA **DELA**...

...ELA O VENDEU, A IDENTIDADE SECRETA DELE... POR UM MÍSERO PICO DE **HEROÍNA**... COMO QUALQUER **VICIADA**...

FOGGY NÃO PODERIA ME DETER SE EU SALTASSE **AGORA**...

PAULO... É O **PAULO**... LÁ EMBAIXO, ME **ESPERANDO**. DEVE TER ME **SEGUIDO** O TEMPO TODO... DESDE O **HOTEL**...

O CARA QUE TE **ESPANCOU**? ONDE?

...ELE DISSE QUE ME **MATARIA** SE EU FUGISSE... E EU **FUGI**. ELE É **DOIDO**. VAI **MATAR** NÓS DOIS...

UMA OVA. EU VOU CHAMAR A **POLÍCIA**.

O SR. POTTER FEZ UM TRABALHO **NOTÁVEL** NO **UNIFORME**.

FOSSE VOCÊ SUSCETÍVEL À PERSUASÃO VERBAL, CERTAMENTE **CONCORDARIA**.

VISTA-SE... E PRESTE **ATENÇÃO** ENQUANTO LHE DOU SUAS **INSTRUÇÕES**...

...VOCÊ SERÁ *TRANSLADADO* ATÉ UM BECO ADJACENTE À UM *EDIFÍCIO*. SUBIRÁ À *ESCADA DE INCÊNDIO* E ADENTRARÁ O DITO PRÉDIO PELA *CLARABOIA*, QUE ESTARÁ *DESTRANCADA*.

VOCÊ *DESCERÁ* AO APARTAMENTO *5B*. LÁ, FARÁ USO DESSE *BASTÃO*...

...A FIM DE CAUSAR *DANOS ANATÔMICOS* EM *FRANKLIN NELSON*... E À QUEM MAIS *COABITAR* NO RECINTO.

O REFERIDO *DANO* DEVE SER DE NATUREZA *PERMANENTE*.

EEEEEEEE

VOCÊ AÍ, NÃO SE MOVA.

MÃOS AO ALTO.

POLÍCIA

CLARO, SEU GUARDA.

TUDO BEM.

BLAM

KRLAM

POLÍC

BLAMM

PROBLEMAS, CHEFE! UM *DOIDO* COM UMA *ESCOPETA* APAGOU DOIS POLICIAIS.

PAGE AINDA TÁ LÁ EM CIMA. INVADIMOS?

FIQUEM ONDE ESTÃO.

SE *PAGE* OU *NELSON* TENTAREM DEIXAR O PRÉDIO, MATEM-NOS. SEJAM RÁPIDOS. HAVERÁ MAIS POLICIAIS.

POLÍCIA... NÃO VOU PRECISAR DE *COBERTURA DA IMPRENSA*, COMO PLANEJEI. O *DEMOLIDOR* SERÁ *AVISTADO*.

E *MATT MURDOCK* VERÁ SEU *ALTER EGO* ACUSADO DA *MORTE* DO ANTIGO *SÓCIO* E MELHOR *AMIGO*.

NO ENTANTO, A SINCRONIA É *DELICADA*. O PSICOPATA ALUGADO TERÁ DE SER *BREVE*...

--SEJA *BREVE*. APAREÇA NA *JANELA*. E NÃO SE ESQUEÇA DA *ROTA DE FUGA*. CASO CONTRÁRIO, SERÁ *PRESO*, O QUE *DESGRAÇARIA* O PLANO EM SUA *TOTALIDADE*.

APARTAMENTO 5B. REPITA PARA EU SABER QUE VOCÊ NÃO É SURDO.

THWAKK

5B.

5B. 5B. 5B. 5B.

DOIS POLICIAIS FORAM *BALEADOS*... EXATO! *17ª OESTE* COM *COLUMBUS*.

ELES LOGO VÃO--

KRSHH

...EU NÃO TENHO CHANCE... JÁ ESTOU *MORTA*.

OHHHH

MAS O *FOGGY*... EU VOLTO PRO *PAULO*, E ASSIM ELE NÃO MATA O *FOGGY*...

É O MAIS *CERTO*.

HNNF

THMPP

THWAK

TALVEZ... SE EU *FALAR* COM O PAULO... ELE LEVE NUMA BOA... SÓ ME DÊ UNS TAPAS...

...TALVEZ... ATÉ ME DESCOLE UM *PICO*... ELE SEMPRE TEM...

WHOKK

...*SUA LOUCA*... ELE VAI TE *MATAR*...

...PENSE NO FOGGY...

UMA PENA PERDER *NELSON*. AINDA RECENTEMENTE, CUIDEI PARA QUE ELE FOSSE *CONTRATADO*.

UM PEQUENO SACRIFÍCIO... PARA *ARRANCAR* MURDOCK DE SEU ESCONDERIJO... E FINALMENTE SABER ONDE ELE ESTÁ...

PAGE DESCEU, CHEFE. ESTAMOS INDO...

KAREN, *GATA*...

PAULO... VAMOS CONVERSAR...

CLARO, GATA.

VAMOS *CONVERSAR*.

AAA

OS DOIS?

CLARO.

FUPP

!AAA... O QUE--

SPAK SPAK SPAK

VEM!

KRA K

5B.

5B.

KLUDD

5B.

WHUKK

5B--

SNAKK

WHNNNGGG

KAREN.

BLAMM

FUPP

ME ACERTARAM... PEGA O BERRO...

...NÃO... SUA *VICIADA* ESCROTA...

...ME LARGA.

PFF

...BECO SEM *SAÍDA*... SEM SAÍDA MESMO... NÃO IMPORTA...

...UM ÚLTIMO *PICO*... UMA ÚLTIMA *VEZ*...

FUPP

VOU TE LEVAR *COMIGO*, KAREN PAGE...

...UM ÚLTIMO PICO... PARA DE *TREMER*... PEGA A *VEIA*...

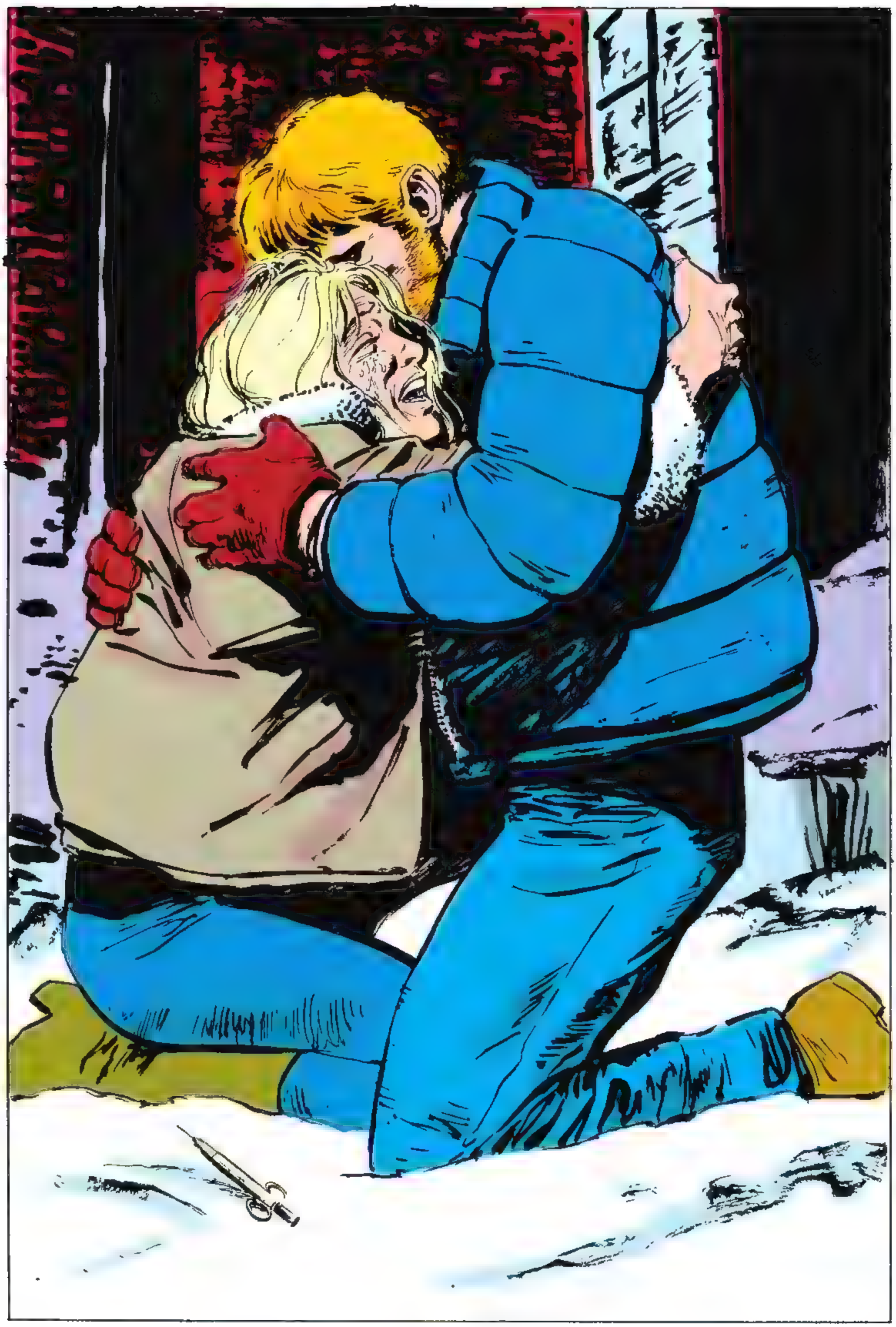
...NEM VAI SENTIR A *BALA*... ÚLTIMA VEZ... A *VEIA*... EU TE *AMO*, MATT...

THWK

TUNK

O QUE--

THWK

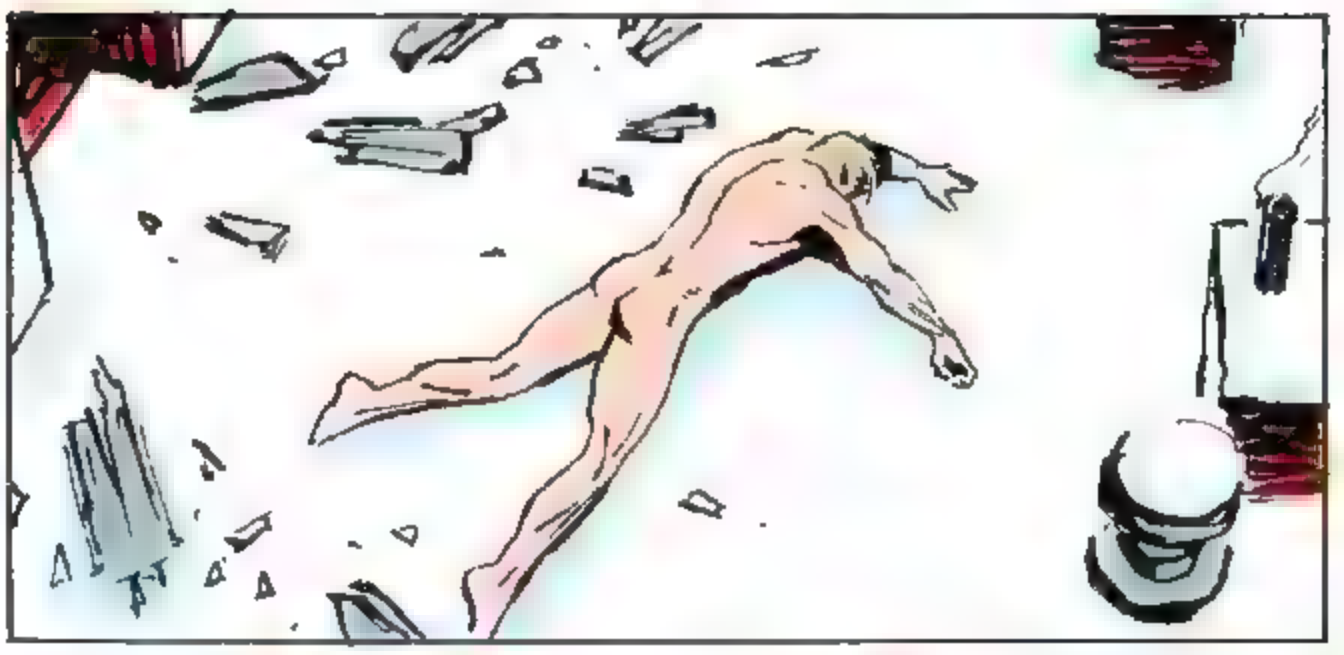


Caso você tenha PREGUIÇA de ler JORNAL... ou PIOR, se informe pela TELEVISÃO... aconteceu MUITA coisa...

CINCO CORPOS foram achados pela POLÍCIA dentro e ao redor de um EDIFÍCIO da zona oeste O único sobrevivente estava no TELHADO, DESPIDO e com múltiplas CONTUSÕES.

Constatou-se que era um PSICÓTICO.

O MÉDICO responsável por sua ALTA agora trabalha na FLÓRIDA.

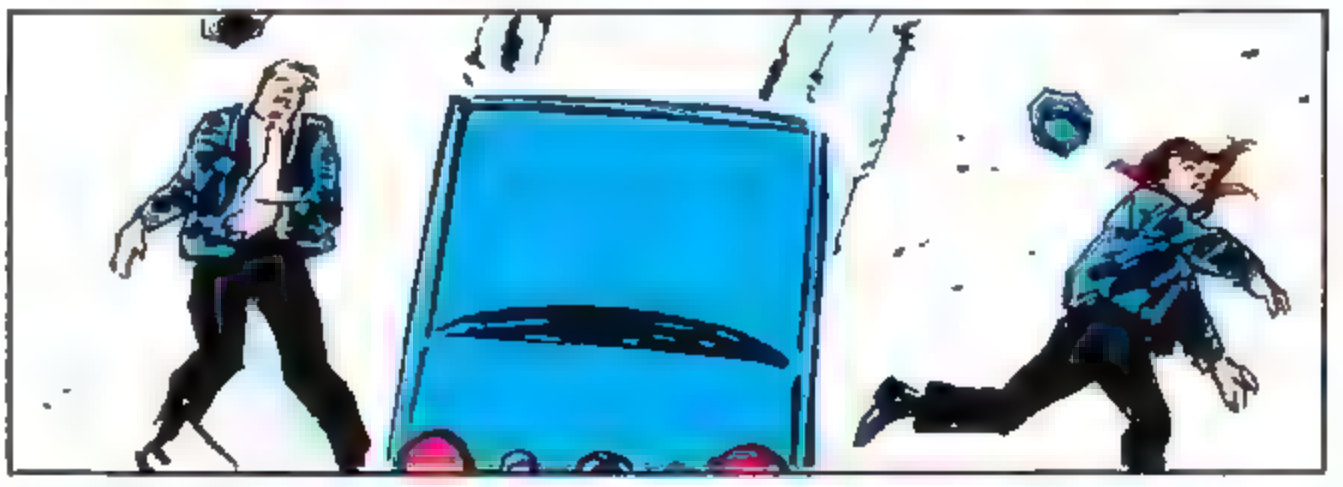


Como JARDINEIRO.

Dois dos MORTOS eram CRIMINOSOS FICHADOS. Ambos tinham cumprido PENA anteriormente. Um deles, chamado FÉLIX MANNING, ainda estava sob CONDICIONAL.

Seus CADÁVERES e REGISTROS DE EMPREGO desencadearam uma INVESTIGAÇÃO que manterá os ADVOGADOS do Rei ocupados por MESES.

Os outros dois eram os guardas SPANNER e TRUMBULL, da POLÍCIA de Nova York. Deixaram um marido, uma esposa e quatro crianças a se perguntarem POR QUÊ.



Mais dois foram capturados FUGINDO do local. Um era MICHAEL KEMP, um zero à esquerda. O outro, PAULO SCORCESE, tem várias condenações à PRISÃO PERPÉTUA por ASSALTO A MÃO ARMADA, TRÁFICO DE DROGAS e HOMICÍDIO.

Dóris? Bem, o PESCOÇO ainda dói e ela tem de usar um LENÇO para esconder o HEMATOMA, mas ela voltou a FALAR e até RI quando digo que a voz dela lembra a da BRENDA VACCARO.

Quanto a MIM... como eu DISSE, sou REPÓRTER.

E vou descobrir onde está MATT MURDOCK...

...e no que ele se TRANSFORMOU.

POR DEUS E PELA PÁTRIA

Daredevil (1964) 232
Capa por **DAVID MAZZUCCHELLI**

DÁ UMA *VERMELHA.*

NOSSOS *SOLDADOS...* NOSSOS *SOLDADOS...*

QUE NADA, *BAZUCA...* TÁ TUDO *ERRADO.*

VOCÊ NÃO TÁ NO *VIETNÃ...*

...NÃO TÁ PROCURANDO PRISIONEIROS DE GUERRA.

AQUI É A *NICARÁGUA...*

BETSY... FALTA AJUSTAR A *BETSY...*

BELO *ESCORE...* O *MELHOR...*

162

...EU VOU SUPERAR HOJE, CORONEL.

000

VAI TER SUA *CHANCE,* GURI.

TEM UM *BOCADO* DELES LÁ EMBAIXO.

E PRENDE-RAM... NOSSOS *SOLDADOS...*

BETSY *ZUNE* QUANDO A *VERMELHA* FAZ EFEITO E A *VOZ* DO CORONEL DEIXA DE CONTROLAR AS COISAS.

...NOSSOS *SOLDADOS*...

BETSY SABE O QUE FAZER. O PROGRAMA FOI *ACIONADO*.

FASE UM.

NAPALM.

ELA SABE O QUE FAZER.

MANTER A *CONTAGEM.*

005

AGORA A *VERMELHA* BATEU *LEGAL*... A *ADRENALINA* JORRA COMO UM DISPARO DE TURBINA...

032

BUDDA BUDDA

045

BRAK

NOSSOS SOLDADOS...

KKK

088

DÁ A *BRANCA*.

ONDE *AGORA?*

VOCÊ NÃO VAI ACREDITAR, GURI.

VOCÊ VAI TOMAR UM AVIÃO CIVIL. PROS *ESTADOS UNIDOS*. *NOVA YORK*.

A *ORDEM* CHEGOU ENQUANTO VOCÊ FAZIA A *FAXINA*. DIRETO DO *GENERAL*.

PARECE QUE O HOMEM DESCOLOU UNS *AMIGOS* NOVOS.

NOVA YORK... ESTADOS UNIDOS...

ESTADOS UNIDOS

—*BOM* QUE ATENDEU MINHA LIGAÇÃO, SR. FISK... HÃ... ACHEI QUE GOSTARIA DE *SABER*...

...HÃ... *BAZUCA*... DIGO, O AGENTE *SIMPSON*... ESTÁ *A CAMINHO*, SR. FISK... COMO... COMO O SENHOR *QUERIA*...

...EU... CUMPRI .. HÃ. . A MINHA PARTE... E... E... BEM...

...BEM... ESPERO QUE CUMPRA A SUA...

CAVALO DE FERRO

BAZUCA.

UM TERMO SIMPLES E DIRETO.

AGORA O REI DO CRIME APONTARÁ ESSA BAZUCA CONTRA O HOMEM QUE ESTÁ APRENDENDO A ODIAR.

QUE ESTÁ APRENDENDO A TEMER.

MURDOCK.

KAREN PAGE TENTA GRITAR, MAS O ÚNICO SOM QUE EMITE É UM SORVER SECO...

...SORVER. ELA PENSA NO QUE APRENDEU NA FACULDADE... AULA DE CIÊNCIAS... OS BURACOS NEGROS...

...ESTRELAS QUE ENTRAM EM COLAPSO E PARAM DE BRILHAR... ENCOLHEM ATÉ SOBRAR MENOS QUE NADA...

...SÓ UM BURACO QUE SORVE TUDO PARA LUGAR ALGUM... SUGANDO E SUGANDO...

SE ELA DESAPARECESSE... NÃO IA TER IMPORTÂNCIA... MAS OS BRAÇOS DELE SÃO FORTES E A SEGURAM NA TERRA...

...PENSE NELE... EM MATT MURDOCK...

MATT... ELES QUASE SE CASARAM ANTES QUE ELA FOSSE PARA OS FILMES... ANTES QUE SE TORNASSE UMA ESTRELA...

...OS FILMES ENTÃO FORAM PIORANDO... E AOS POUCOS KAREN PAGE VENDEU SUA ALMA.

O ÚLTIMO NACO, ELA TROCOU POR UMA DOSE DE HEROÍNA... UM MALDITO PICO PARA A MALDITA VICIADA QUE SE TORNOU...

...SEU ÚLTIMO PEDAÇO... MATT... ELA VENDEU MATT... DISSE A UM TRAFICANTE QUE ELE ERA O DEMOLIDOR...

...E O TRAFICANTE VENDEU A DICA AOS INIMIGOS DELE... QUE O PRIVARAM DE SUA CASA, SUA CARREIRA E TUDO MAIS...

NÃO... TUDO, NÃO...

"NADA", ELE DISSE QUANDO ELA LHE **CONTOU** O QUE HAVIA FEITO...

"EU NÃO PERDI NADA", INSISTIU MATT, RINDO FEITO **CRIANÇA**...

KAREN NÃO ENTENDEU_ E MATT A **BEIJOU**...

...E A **AMPAROU**...

MATT SABE **EXATAMENTE** O QUE DIZER, QUANDO FAZÊ-LA **COMER** E COMO MASSAGEAR SUAS COSTAS PARA QUE **DURMA**...

SÃO OS **SENTIDOS** DELE. OS SENTIDOS **MALUCOS.**

ELE ERA **MENINO.** FOI ANTES DE KAREN **CONHECÊ-LO. FICOU CEGO.** DEVIDO À **RADIAÇÃO** OU COISA ASSIM, E OS SENTIDOS **RESTANTES** TORNARAM-SE **SOBRE-HUMANOS.**

ELA NÃO CONTOU **NADA** SOBRE OS **SENTIDOS.**

E NEM **FALOU**... A RESPEITO DO **HOMEM.**

Stan Lee apresenta

POR DEUS E PELA PÁTRIA

Pelo tamanho da COMITIVA, até parece que sou um CHEFE DE ESTADO. . ou um GÂNGSTER .

Nem um nem outro. Meu nome é BEN URICH Sou REPÓRTER

Atualmente, um repórter em APUROS .. investigando o maior CRIMINOSO da cidade... o REI .. e tentando SOBREVIVER a isso

SOBREVIVER envolve encontrar o INIMIGO do REI . e meu amigo. MATT MURDOCK, um homem cheio de SEGREDOS, e que a cada dia adquire OUTROS.

Tipo onde ESTÁ

O SENHOR É ÍNTIMO DE *MURDOCK* DESDE A *FACULDADE*, NÃO, DR. NELSON?

MAIS DO QUE *NINGUÉM*.

OLHA, EU SÓ *FALO* SE FOR PRA *AJUDAR* O MATT, SR. URICH. NÃO ME PARECE QUE ELE *QUEIRA* SER ENCONTRADO...

ACHA UMA *BOA IDEIA* UM *CEGO* ANDAR POR AÍ *SOZINHO?*

NÃO, MAS...

Mas MATT não é um cego QUALQUER. Eu sei disso, NELSON. E VOCÊ?

...TÁ. EU VOU *CONFIAR* NO SENHOR. MATT SEMPRE FALOU BEM A SEU RESPEITO. PRA MIM, ISSO BASTA.

AS *ACUSAÇÕES* CONTRA ELE SÃO *FALSAS*... E EU VOU *RECORRER* ASSIM QUE ESSA CONFUSÃO TERMINAR, MAS... BEM...

...DESDE QUE NOSSA *FIRMA* FALIU... E MESMO *ANTES*... MATT ANDAVA...

...BOM, EU FALEI COM ELE... SABE, O MATT ME *TELEFONOU* DEPOIS QUE A CASA DELE EXPLODIU E... ME PARECEU BEM *CONFUSO*...

ELE PARECIA *LOUCO*, DR. NELSON. TAMBÉM FALEI COM ELE.

EU NÃO CHEGARIA A TANTO. MATT SEMPRE FOI DO TIPO *SENSÍVEL*. VIVIA *PREOCUPADO* COM *TUDO*...

...NA CERTA ELE-- OLHA, QUERO LHE MOSTRAR O QUE REUNI PRA *RECORRER*.

CLARO QUE AINDA FALTAM *PROVAS* QUE-- *UUPS*...

DROGA... EU SOU TÃO--

ONDE CONSEGUIU ESSAS *FOTOS*?

GLORI... HÃ... *GLORIANNA O'BREEN*. ELA É--

A NAMORADA DE *MATT*? ELE NUNCA ME FALOU QUE-- BOM, ELE TAMBÉM NÃO TERIA COMO *SABER*.

O SENHOR VAI *VER* ESSA MOÇA?

VOU. EU... VOU FALAR COM ELA... *ESTA NOITE*...

PEÇA PRA ELA ME LIGAR. POR FAVOR.

GLORI NÃO QUER A **BADALAÇÃO** DAS GALERIAS DE ARTE... OU DE VERNISSAGES EM QUE AS PESSOAS FALAM DA **INFÂNCIA** COMO SE FOSSE INTERESSANTE.

ELA APENAS TEM **OLHOS**. SÓ ISSO. E TUDO **SALTA** DIANTE DELES.

COMO AQUELE **HOMEM** ALI... TÃO **GRANDE E BRUTO**, SEGURANDO A **BRITADEIRA** COMO SE O **MUNDO** DEPENDESSE DISSO...

...É ALGO QUE **IMPLORA** PRA SER **REGISTRADO**.

"É QUASE UM **ROUBO**", PENSA GLORIANA O'BREEN.

ME DÁ UMA **AZUL**.

HM.. COM LICENÇA, SENHOR... SOBRE A **CERVEJA** QUE PEDIU...

...NÓS NÃO **TEMOS** ESSA MARCA... NÃO EXISTE MAIS. POR ISSO, **SUBSTITUÍMOS**...

AAAA--

ESTA MARCA... DE **ONDE** É?

M-MILWAUKEE.

CALMA, GURI. É **AMERICANA**.

TUDO BEM. TUDO BEM.

PROBLEMAS, SR. FISK. É A SUA GAROTA, **LOIS.**

DESDE QUE FOI **CAPTURADA** TENTANDO ASSASSINAR A **ESPOSA** DE BEN URICH... ELA TEM **FALADO**... SOBRE O **SENHOR.**

O PROMOTOR PÚBLICO CONCORDOU EM **REDUZIR A PENA** EM TROCA DO **TESTEMUNHO** DELA.

E NÃO É SÓ ISSO. DESDE QUE **URICH** INICIOU A INVESTIGAÇÃO, ELE ANDA **ÍNTIMO** DO PROMOTOR...

...E ATÉ MARCOU UMA **ENTREVISTA** COM LOIS.

COMISSÁRIO... GARANTA QUE O POLICIAL **COOGAN** ESTEJA DE SERVIÇO NA HORA DA ENTREVISTA.

ISSO É TUDO.

SR. **FISK**... SOBRE AQUELAS **FOTOS**...

CONSTRANGEDORAS, NÃO, COMISSÁRIO? UMA GARÇONETE TÃO **VULGAR**. SUA ESPOSA FICARIA **OFENDIDA**.

NÃO SE **PREOCUPE**, MEU AMIGO. VOU MANTER AS FOTOS GUARDADAS.

BEM GUARDADAS.

AH, GLORI. EU **CONTAVA** COM HOJE À NOITE... O QUÊ? **SERVIÇO?**

CLARIM DIÁRIO! NÃO BRINCA! ENTÃO O URICH FALOU **SÉRIO**. EU NÃO SABIA QUE VOCÊ--

...**NÃO**, QUERIDA. EU NÃO QUIS DIZER **ISSO**...

...É QUE AS **FOTOGRAFIAS** NUNCA... QUER DIZER, VOCÊ NÃO **FALAVA** QUE... NÃO, **NÃO**... TIPO UM **HOBBY**...

É! AGORA EU **REPAREI**... CLARO QUE ESTOU FELIZ POR VOCÊ, AMOR...

...BOM, EU SÓ QUERIA **CONVERSAR**... É ESTE **EMPREGO**. ELE...

...AH, PRO QUE EU FAÇO, É MUITO **BOM**... E O SALÁRIO NEM SE FALA... MAS...

...MAS PARTE DO QUE FAZEM AQUI... NÃO SEI SE... SE É **LEGAL**.

ELE FICOU ACORDADO A NOITE TODA AO LADO DELA.

AINDA ERA CEDO QUANDO COMPROU A **LÂMINA** DE BARBEAR. ESTAVA PARA IR PRO **TRABALHO**...

ELE GOSTA DO **EMPREGO** QUE ARRUMOU...

...QUANDO KAREN **DORMIU**.

ELA ACORDA **SOZINHA**. MAS TUDO BEM. O PIOR JÁ **PASSOU**, ELA PENSA...

...MAS **MATT**... O QUE ELE TEM PELA FRENTE?

O QUE ESTÁ À **ESPERA** DELE?

NOITE APÓS NOITE, ELE **ACARICIA** O TRAJE, FICA NERVOSO E FRANZE O ROSTO COMO UM **MENINO** DE CASTIGO DEPOIS DA AULA. POR QUE SIMPLESMENTE NÃO VESTE A ROUPA E DANÇA POR ENTRE OS **PRÉDIOS**? É O QUE ELE **MAIS** QUER...

NÓS DOIS ***MUDAMOS***, MATT. EU ME PREOCUPAVA QUANDO VIA VOCÊ DE UNIFORME, MAS AGORA...

VOCÊ AINDA É ***DÓCIL*** E ***FORTE***, MAS TEM ALGUMA COISA... ALGUMA COISA ***NOVA***...

...ALGO ***FRIO E CALCULISTA***... O TEMPO TODO À ***ESPREITA***.

ALGO ***AMEAÇADOR***.

"ELE AINDA É O ***MATT***", ELA PENSA, E ENTÃO DORME.

CADEIA MUNICIPAL
Muitos chamam este lugar de TÚMULO Eles têm suas RAZÕES

POUPE O *FILME*, GLORI. FOTOS DE *PRÉDIOS*, VOCÊ VENDE PRA *TURISTAS*. CAPTE AS *PESSOAS*... E A *AÇÃO*. É DISSO QUE SÃO FEITAS AS REPORTAGENS.

O SENHOR JÁ ME DISSE, SR. URICH.

NÃO LIGA PRO URICH, GLORI... ELE RECEBEU ORDENS DO JAMESON PRA *CUIDAR* DE VOCÊ, MAS PREFERE A *SOLIDÃO*. DETESTA TER UM *POLICIAL* A TIRACOLO.

KLIK

NEM DE MIM O URICH GOSTA, MAS O *JAMESON* QUIS UM *PARCEIRO* PRA ELE, E EU TENHO *AMIGOS* INFLUENTES.

CALABOCA, BLANDERS.

SOLIDÃO NÃO É COMIGO.

TIRA A *MÃO* DAÍ, OU PERDE O *BRAÇO*.

BEN URICH. *CLARIM DIÁRIO*.

HEGERFORS.

COOGAN.

KLIK

URICH.

LOIS...

klak klik

NÃO PRECISA *TRANCAR*, COOGAN. NÓS SOMOS *MUITOS* E--

COOGAN... O QUE VOCÊ--

O QU--

BLAM

KLIK

BLAMM

KBLAMM

BLAMM

KLIK

BLAMM

KLIK

KLIK

WHMPP

KLIK

KLIK

KLIK

WHMPP

WHMPP

SEU *ANTECESSOR*... O *PRIMEIRO* SUPERSOLDADO... ENFRENTOU TEMPOS MAIS *SIMPLES* QUE OS NOSSOS, MEU AMIGO... E *GUERRAS* MAIS SIMPLES. TANTA COISA MUDOU.

TANTA COISA... NÓS, QUE *AMAMOS* OS ESTADOS UNIDOS, ESTAMOS *CERCADOS*... POR *ASSASSINOS* MENTIROSOS E *IDIOTAS* DE CORAÇÃO MOLE.

NÓS, *PATRIOTAS*... SOMOS *IRONIZADOS*, FILHO.

DESCULPE-ME, MAS VOCÊ LEMBRA MEU *FILHO*... UM BOM RAPAZ... *VETERANO*...

VOU SER *SINCERO* COM VOCÊ. HÁ MUITOS QUE SE *OPÕEM* A MIM...

EU VIVO SOB *ESCRUTÍNIO* DA POLÍCIA. SOU, NA DEFINIÇÃO MAIS *ESTRITA* DA LEI, UM *CRIMINOSO*.

SEI QUE ISTO O *SURPREENDE*. MAS, COMO EU DISSE... MUITA COISA *MUDOU*. OS INIMIGOS DA PÁTRIA FICARAM TÃO *FORTES* QUE NOSSOS SOLDADOS *MORREM* NAS SELVAS ASIÁTICAS...

...E NINGUÉM OS *HONRA*...

NOSSOS *SOLDADOS*...

...E ME *TORTURA* VER QUE O NOBRE CONCEITO DA *LIVRE-INICIATIVA*... A MAIOR *DÁDIVA* DE NOSSOS ANTEPASSADOS... FOI *ASSASSINADO* POR UMA *LEGISLAÇÃO* INFINDÁVEL E CORROSIVA.

PARA MANTER O MENOR *LAMPEJO* DESSE SONHO, EU DEVO... *VIOLAR* A LEI...

...ME PERDOE... EU...

AINDA ASSIM, NÃO ESTAMOS *SOZINHOS*. HÁ *OUTROS* QUE ACREDITAM... EM NÚMERO SUFICIENTE... PARA MANTER A *ESPERANÇA*.

NÓS... OS QUE *DECIDIMOS* AS AÇÕES... FORMAMOS UMA ORGULHOSA *TRINDADE*... ENTRE *ESTADO*... *FORÇAS ARMADAS*... E *EMPRESAS*. DEVEMOS TER *UNIÃO*... CONTRA A *LOUCURA* QUE INFECTA O *ESPÍRITO* AMERICANO.

HÁ QUEM DIGA QUE TAL *UNIÃO* É UMA *CONSPIRAÇÃO*... QUE OS ESTADOS UNIDOS SÃO *VIS*...

EU SEI O QUE ELES DIZEM. EU SEI.

...E AGORA UM *HOMEM* AMEAÇA *DESTRUIR* O QUE CONSTRUÍMOS. ELE AVANÇA *CONTRA* MIM... ME CHAMA DE *VILÃO*.

EU *NÃO SOU* UM VILÃO, FILHO. SOU UMA *CORPORAÇÃO*... NO *CONGLOMERADO* QUE É A *AMÉRICA*. MAS OS ALIADOS DELE NA *IMPRENSA*...

A *IM-PRENSA*...

ONDE ELE ESTÁ?

COZINHA DO INFERNO.

A *COZINHA DO INFERNO* É FEITA DE *MÚSCULOS* DOLORIDOS E *ESTÔMAGOS* VAZIOS... PÉS DE CRIANÇAS SOBRE *VIDRO* QUEBRADO... *RISO* DESESPERANÇOSO ECOANDO ENTRE *TERRENOS BALDIOS.*

COZINHA DO INFERNO... ONDE EU *NASCI*... E *RENASCI.*

O HAMBÚRGUER *SIBILA.* O BACON *ESTALA* NA CHAPA. OS *OVOS*... AH, ELES SÃO A MELHOR PARTE.

NO DECORRER DE QUENTES SEGUNDOS, FICAM *SÓLIDOS* O BASTANTE. EM SEGUIDA, UM *GIRO* RÁPIDO...

...E SÃO RETIRADOS COM A GEMA AINDA TÉPIDA... MAL CONTIDA PELA PELÍCULA...

OUTRO DIA SE *PASSA.* OUTRO DIA DE *ESPERA.*

TERMINOU SEU HORÁRIO, RUIVO. ATÉ *AMANHÃ.*

MAIS DEZ SEGUNDOS... E OS HAMBÚRGUERES VÃO FICAR *PERFEITOS.*

MUITA GENTE ESTA NOITE...

...ESSA TOSSE...

...BEN...

...PARECE QUE ELE ESTÁ EM ESTADO DE *CHOQUE*...

...VENHO AQUI PRA *ESCREVER.* A COMIDA É *HORRIVEL.* POR ISSO NUNCA TEM GENTE.

PRA MIM, PARECE *CHEIO.*

VOCÊ ESTÁ *MAGRO,* RUIVO. LEVA ISTO PRA CASA. A TORTA ESTÁ UMA *DELÍCIA.*

BAIRRO *HORRIVEL.*

COZINHA DO INFERNO. *PÉSSIMO* BAIRRO. *PERIGOSO,* MAS MATT *NASCEU* AQUI, E EU...

...EU *MATEI* MESMO AQUELE HOMEM...

VOCÊ SALVOU NOSSAS *VIDAS,* BEN.

É O MELHOR *HAMBÚRGUER* QUE JÁ COMI...

AINDA NÃO POSSO TE *AJUDAR*, BEN. NÃO DEVO SER *VISTO* COM NINGUÉM ATÉ--

ESSE *BARULHO*...

...CHEQUEI O *PRONTUÁRIO* DO MATT E ACHEI UMA COISA ESTRANHA. É SOBRE A *MÃE* DELE. MATT SEMPRE ME DISSE QUE A MÃE DELE TINHA *MORRIDO* QUANDO ELE NASCEU...

...BLANDERS. EU O *MATEI* MESMO...

Diner

...NÃO É UM HELICÓPTERO DA *POLÍCIA*...

*A PISTA É VAGA... A DECLARAÇÃO DE UM MELIANTE DE QUINTA CATEGORIA QUE AFIRMA TER TIDO O PRAZER DE **ESFAQUEAR** MURDOCK DIAS ATRÁS.*

*SERIA UM LOCAL LÓGICO PARA SE ESCONDER. ABRIGA MUITOS **PERDIDOS E DESTITUÍDOS**. FOI ONDE ELE **NASCEU**.*

*SIM. MURDOCK VAI SE **REVELAR**... QUANDO A **COZINHA DO INFERNO** ARDER.*

ESQUECE O *NAPALM*, GURI. ESSES AÍ SÃO *AMERICANOS*. É SÓ PRA *BAGUNÇAR* UM POUCO. ESTRAGAR UNS *PRÉDIOS*.

A GENTE ESTÁ *DESCENDO* AGORA...

DESCENDO. MUITO PERTO DA RUA... O *MOTOR* ROSNA.

PÓ, SUJEIRA E *LIXO* SE ESPALHAM...

...*TOSSES*... *ENGASGOS* DE SURPRESA... UM *GRITO* RAIVOSO...

ALGUMA COISA *HUMANA*... *SIBILA*...

NOSSOS *SOLDADOS*...

ROAKA RAKABOOM
A TRÊS... NÃO, A QUATRO QUARTEIRÕES DAQUI.

BALAS RASGAM CARNE E OSSO...
...UMA MULHER ABRAÇA UM BEBÊ QUE GEME PELA ÚLTIMA VEZ...
...UM PULMÃO SE ROMPE...
...A TRÊS QUARTEIRÕES AGORA... UM HOMEM XINGA E MORRE...
PFAMM
DA ARMA... SAI UM MÍSSIL...
WHOOM
...UM BÊBADO SUPLICA A DEUS...
PEGUE SUA CÂMERA.
PFAMM

...OUTRO MÍSSIL... NA DIREÇÃO DE...

...KAREN...

WHOOM

ANDA, GURI... VEM VINDO *GENTE*...

MAIS *UM*...

PFAMM

MATT... EU ESTOU MORRENDO?

NÃO. NÃO, QUERIDA.

TUDO QUE *IMPORTA* EM VOCÊ... ESTÁ INTACTO.

INTACTO... EU MANTIVE *ISTO* INTACTO PRA VOCÊ, MATT

PENSEI QUE TERIA DE ESPERAR MUITO *MAIS*, REI.

ACHEI QUE LEVARIA *SEMANAS*.

...PRA VOCÊ COMETER UM *DESCUIDO*... COMO FEZ COM A MINHA *CASA*.

KPWEE KPWEE KPWEE

FOGO INIMIGO.

UM HELI-CÓPTERO.

KDOM

PFAMM

O PILOTO GRITA UM ALERTA... O ATIRADOR MORRE PRAGUEJANDO...

...DOIS AMANTES DORMEM TRANQUILOS...

...COMEÇAM OS GRITOS.

DE TODA PARTE.

ELE PASSA PERTO...

THWAKK

SPAKK

FAPP

ME DÁ UMA VERMELHA.

ARMAGEDOM

Daredevil (1964) 233
Capa por **DAVID MAZZUCCHELLI**

Stan Lee
apresenta
ARMAGEDOM
ESTA EDIÇÃO É RESPEITOSAMENTE DEDICADA A JACK KIRBY.

A COZINHA DO INFERNO GRITA.

A FACHADA DE UM PRÉDIO SE TORNA UMA AVALANCHE ESMAGADORA... NAPALM VERTE DO TELHADO SOBRE AS RUAS LOTADAS... UM CARRO EXPLODE...

...ESTILHAÇOS DE VIDRO CORTAM O AR COMO NAVALHAS... E SE CRAVAM NA CARNE...

...SIRENES CHORAM FEITO CRIANÇAS MIMADAS...

CRIANÇAS... NÃO PENSE NAS CRIANÇAS... NÃO OUÇA SEUS GRITOS...

...A ARMA... A ARMA DESSE LUNÁTICO...

OUÇA OS DISPAROS... AS BALAS ZUNINDO...

...OUÇA-O...

A GENTE VAI CAIR FORA, GAROTO. O ALVO SUMIU.

NÃO SE PREOCUPE, CORONEL.

EU ENCONTRO.

NÃO, BAZUCA. MISSÃO ABORTADA.

NÃO SE PREOCUPE...

...NÃO VOU ABANDONAR... NOSSOS SOLDADOS...

O CORAÇÃO DELE É FORTE... MAS RÁPIDO DEMAIS. DEVEM SER ANFETAMINAS...

TOMARA QUE SEJA SÓ ISSO.

CHEFE... SAIU DE *CONTROLE*... ESTÁ EM TODOS OS *NOTICIÁRIOS*...

...O SENHOR TEM QUE *PARAR*...

AÍ ESTÁ. *SENTIU* ISSO?

MESMO AQUI... A *VINTE QUADRAS* DE DISTÂNCIA... A TERRA *TREME*...

SKREKK

BRAKKK

NÃO... ELE É RÁPIDO DEMAIS.

TODA VEZ QUE ELE *DISPARA* ESSA COISA...

DO OUTRO LADO DA *RUA*, UMA IDOSA PENDE DA JANELA COM FERIMENTOS QUE *JAMAIS* VÃO CICATRIZAR...

THWOKK

...TODA VEZ QUE ELE *DISPARA*, GENTE *MORRE*...

...EU TENHO QUE DESARMAR O--

ÁGIL DEMAIS!

WHKKSK

E ELE TEM *APOIO*... AQUELE *HELICÓPTERO*...

BRAKKA

FICAR PERTO DELE... A *ÚNICA* CHANCE...

SPAKASPAKA

...É NÃO DAR A MENOR *TRÉGUA*...

...*PLEXO NERVOSO*... EU SINTO ZUNIR COMO UM FUSÍVEL... EM *CURTO-CIRCUITO*...

...NÃO ADIANTOU.

KLUB

ISSO É *CHACINA*, CHEFE... É *GENOCÍDIO*...

ISSO É *GUERRA*. EU NADA FIZ ALÉM DE *TRANSPORTÁ-LA*... DAS *SELVAS* SUL-AMERICANAS...

...PARA *MANHATTAN*... PARA A *COZINHA DO INFERNO*...

...ELE NÃO *SENTE* DOR...

...NÃO *CONTE* COM A DOR...

...ACERTE OS *OLHOS*...

THWOKK

...NÃO ADIANTA... ELE ESTÁ TÃO CEGO QUANTO *EU*...

...VÍTIMAS DEMAIS... ELE TEM QUE LARGAR A ARMA...

...*MÚSCULOS* NÃO FUNCIONAM SE FOREM *ROMPIDOS*...

...*NÃO*... QUASE QUEBREI MEUS *DEDOS*...

CHEFE... SE ISSO NOS *INCRIMI-NAR*...

JÁ ESQUECEU QUE BAZUCA É UM *AGENTE DO GOVERNO*, WESLEY? ACHA QUE O *EXÉRCITO* QUER DIVULGADO QUE *EMPRESTOU* OS SERVIÇOS DELE PARA UM *CHEFE DO CRIME* DE *NOVA YORK*?

PODEMOS CONTAR COM A PROTEÇÃO DAS *AUTORIDADES*.

...ELE ESTÁ TÃO CEGO QUANTO EU. MAS NÃO TEM... *SENTIDOS* AMPLIADOS...

...O *RADAR* ORGÂNICO ME DIZ...

...ONDE TUDO ESTÁ... *MELHOR* DO QUE OS OLHOS...

...*ESQUEÇA* OS NERVOS... TANTAS *VÍTIMAS*...

...*ESQUEÇA* OS NERVOS...

...QUEBRE *OSSOS*...

CHAK K

...NÃO... NÃO É OSSO...

SNAKK

...CHEGA DE *ESPERTEZA*...

...*CHEGA*...

WHUK K

Meu nome é BEN URICH. Sou REPÓRTER.

ALI... BEM *ALI*...

PEGUE!...

KLIK

A COZINHA DO INFERNO está sob ATAQUE de um EXÉRCITO de um homem só. MATT MURDOCK tenta negociar um CESSAR FOGO.

Unilateral.

SSZZATT

LOUCURA. É LOUCURA...

MARY...

TODAS AS *UNIDADES*...

A MINHA *PERNA*... MINHA *PERNA*...

FIM DO MUNDO... É O--

CUIDADO, GLORI *CUIDADO*... GLORI...

GLORI... SAI DO *CAMINHO*...

KLIK

ESPERA...

--ME AJUDEM! NÃO CONSIGO *RESPIRAR*...

SKKREKKK

KLIK

NÃO CONSIGO RESPIRAR...

GLORI, SUA *IDIOTA*...

PFAM

Eu não devia chamá-lo de MATT.

WHOOM

Não agora... quando está de UNIFORME.

Ele é o DEMOLIDOR O Homem Sem MEDO.

Sem medo de BALAS... MÍSSEIS...

...ou FOGO...

KKRAMPP

O FOGO, GLORI... QUANDO CHEGAR AO *TANQUE*...

...*VAMOS*...

KLIK

AAAAA!

BEN!

NOSSOS... *SOLDADOS*...

TIRA DE MIM... *TIRA*...

BEN... FICA *PARADO*...

SKKRAK

EU ESTOU INDO, GA-ROTO...

BRAKA BRAKA

BRAKA BRAKA BRAK

OHHHH...

TIRA DE MIM...

CHEGA.

PFAMM

ME PERDOE.

Do NADA, eles aparecem.

A MOÇA FOI *BALEADA.*

MÉDICO! POR AQUI!

APAGUE ESSAS *CHAMAS*. NÃO QUEREMOS A TUBULAÇÃO DE GÁS EXPLODINDO.

Um SOLDADO cuja voz poderia comandar um DEUS. .

.e COMANDA.

Subito, começa a CHOVER torrencialmente

Todos nas imediações se CALAM.

Exceto MATT.

ME DÁ UMA *BRANCA*... ME DÁ UMA *BRANCA*...

O *REI*. *ELE* MANDOU VOCÊ. *FALE.*

DEMOLIDOR...

...*POR ORDEM FEDERAL, ESSE HOMEM VEM CONOSCO.*

AFASTE-SE.

VOCÊ TEM CINCO SEGUNDOS.

Há um leve SILVO quando CIRCUITOS de computador geram FORÇA suficiente pra demolir um PRÉDIO... e ESPERAM

Matt não é besta. Ele se afasta.

ME DÁ... UMA *BRANCA*...

É uma LONGA noite.

Uma noite HORRÍVEL.

LOUCURA TOTAL, RE!! *LOUCURA* TOTAL.

CENTENAS DE PESSOAS *MORRERAM*... SE A *QUADRILHA* FOR CULPADA POR ISSO, VÃO SER MESES NOS TRIBUNAIS...

POR FAVOR, SR. GLAZER...

...NÃO SE REFIRA À ORGANIZAÇÃO COMO "*QUADRILHA*". TRAI A SUA *IDADE*.

TRAI A MINHA IDADE. ISSO MESMO NOS *VELHOS* TEMPOS, A GENTE DIZIMAVA UMA *FAMÍLIA* INTEIRA... MAS NÃO UM *BAIRRO* TODO.

FAZ *IDEIA* DO QUANTO SUA *VENDETA* CUSTOU ESTA NOITE PRO *TRÁFICO DE DROGAS*?

MUITO *POUCO*... PERTO DAS *PERDAS IMOBILIÁRIAS*. MAS, POR FAVOR... CONTINUE, SR. GLAZER.

CONTINUO *MESMO*, GORDUCHO. VOU DIZER O QUE *TODO MUNDO* AQUI ESTÁ PENSANDO. VOCÊ TÁ *PISANDO NA BOLA*.

VOCÊ BOTOU *TODOS* NÓS EM PERIGO... E GASTOU *MILHÕES*... SÓ PRA SACANEAR AQUELE *ADVOGADO* CEGO...

GLAZER, *PEGA LEVE*...

O SR. GLAZER TEM DIREITO À *OPINIÃO*, SR. ORNSTEIN.

PERMITA-ME *OBJETAR*, NO ENTANTO, QUE *MURDOCK* NÃO É MAIS *ADVOGADO*.

DOIDO, REI. VOCÊ FICOU *DOIDO*... DESDE QUE PERDEU A *MULHER*...

...OLHA, EU... A-ACHO QUE *BEBI* DEMAIS... EU NÃO PRETENDIA...

...QUER DIZER, A COZINHA DO INFERNO, SABE... EU INVESTI *MUITO* LÁ E--

SIM, SR. GLAZER.

EU ENTENDO.

HHKKK

GGG-KRAKK

TODOS NÓS ENTEN-DEMOS...

...*NÃO É*, CAVALHEIROS?

PIEDOSA, A *AURORA* IRROMPE

COM LICENÇA... DESCULPA...

FOGGY. ELE ERA MEU *SÓCIO*. EM *OUTRA* VIDA.

FOI BOM ELE NÃO TER ME *NOTADO*.

GLORI...

AH, *GLORI*...

PAI NOSSO, QUE ESTAIS NO CÉU...

ME *DÁ* ALGUMA COISA PRA--

DÓI MUITO E NÃO *PARA*...

VOCÊ É DA *IRLANDA*? NÃO VISITO O PAÍS DESDE QUE ERA *PEQUENA*.

AH, *QUERIDA*... FIQUEI TÃO *ASSUSTADO*...

ACHO QUE *TODOS NÓS* VISITAMOS ONTEM, IRMÃ. A PARTE *RUIM*, PELO MENOS.

NÃO MEXE! SÓ ME TRAZ ALGUMA COISA PRA--

FOGGY! VOCÊ *VEIO*!

VOCÊ PRECISA *DORMIR*.

EU ESTOU BEM, MAGGIE. ESTOU MESMO.

CLARO QUE EU VIM, GLORI. E ESTOU TÃO FELIZ DE TE VER BEM... VOCÊ *ESTÁ* BEM?

A BALA *ATRAVESSOU*, FOGGY. MAS LEVOU UM BELO *PEDAÇO*.

NÃO ACREDITO QUE *ACONTECEU* UMA COISA DESSAS. VOCÊ VAI PRA UM HOSPITAL *DE VERDADE*.

NÃO POSSO SER *REMOVIDA* AINDA, FOGGY, EU... EU QUERO TE PEDIR UM FAVOR...

VÁ *DORMIR*, MATT. O QUANTO ANTES...

EU VOU...

CLARO, GLORI. O QUE QUISER...

DESCULPA *PEDIR* ISSO, FOGGY... MAS DÁ PRA LEVAR ESSE ROLO DE *FILME* PRO *BEN URICH*... NO *CLARIM DIÁRIO*?

ELE DEVE ESTAR SUBINDO PELAS *PAREDES*.

AÍ ESTÁ VOCÊ...

PARECE QUE VOCÊ ESTÁ LEVANDO MESMO A *SÉRIO* ESSE TRABALHO. EU ACHEI QUE--

NEM *COMEÇA*, FOGGY. NÃO PERDI NADA QUE NÃO POSSA *RECUPERAR*.

E AS *FOTOS* QUE EU TIREI...

AH, TÁ BEM... A GENTE SE VÊ, AMOR...

CLARO, FOGGY. EU *TELEFONO*.

QUE FOI, MATT?

PROBLEMAS, KAREN. EU TENHO QUE IR.

PROBLEMAS... SE FOR QUEM EU *PENSO* QUE É...

COM LICENÇA... DESCULPE...

...SIM... NENHUM OUTRO HOMEM *RESPIRA* ASSIM...

...NO FIM DA QUADRA... NO *BECO*...

...NÃO... SINTO O CHEIRO DELE... ESTÁ *CORRENDO*... MAS NÃO DÁ PRA NOTAR PELO *BATIMENTO CARDÍACO*... TÃO *ESTÁVEL*...

AÍ ESTÁ... *PASSOU* POR MIM... E FEZ TREMER UMA LATA DE LIXO... MEIO DESCUIDADO, MAS *VELOZ*...

...MAIS VELOZ QUE *EU*...

...NÃO ADIANTOU... ELE SE DEU CONTA ASSIM QUE DOBROU A ESQUINA...

...*SALTA* AGORA COM FACILIDADE... A JANELA RANGE COM O SEU PESO... *150 QUILOS*, PELO MENOS...

...MÚSCULOS... PODEROSOS... *IMPULSIONAM* O CORPO DELE PRA CIMA...

AGORA ME DOU CONTA... ELE ME *RASTREOU*... DESDE A NOITE PASSADA...

DEMOLIDOR... EU VENHO EM PAZ...

O QUE VOCÊ QUER?

O *HOMEM*... DA NOITE PASSADA... QUEM É ELE?

VOCÊ NÃO *PERGUNTOU*?

AOS SEUS *PATRÕES*, QUERO DIZER.

EU *NÃO* TENHO PATRÕES.

DISSERAM QUE É UM *TERRORISTA*.

SE FOR MESMO, NÃO É UM TERRORISTA *COMUM*. ELE É *BOM* DEMAIS. É MUITO BEM *FABRICADO*.

A *PELE* DELE CONTÉM VÁRIOS TIPOS DE *PLÁSTICOS*. É MUITO *DURA*, NÃO SE *QUEIMA* FACILMENTE. O *ESQUELETO*, OS *MÚSCULOS*... SÃO SÓ *PARCIALMENTE* HUMANOS.

E POR QUE QUER SABER?

ELE USA A *BANDEIRA.*

NÃO TINHA *REPARADO.*

"NÃO SIGNIFICA NADA PRA ELES", *PENSA O SOLDADO.* "PARA ELES, É SÓ UM PEDAÇO DE *PANO.*"

"ÀS VEZES, EU ME SINTO TÃO FRACO."

As FOTOS de Glori chegaram em cima da hora.

Assassino misterioso ataca a Cozinha do Inferno

Dezenas de mortos

JAMESON está tão feliz que imprimiu em DUAS CORES

É uma BOA matéria.

Faz todas as pessoas certas parecerem terríveis

VAI ABAFAR A HISTÓRIA, GENERAL? OU DEVO TOMAR PROVIDÊNCIAS?

FIQUE TRANQUILO, QUE MEU DEPARTAMENTO VAI *ESTABILIZAR* A SITUAÇÃO, SR. FISK.

SENHOR, *NÃO* PODE ENTRAR...

...O SENHOR... HÃ... NÃO PODE ENTRAR AÍ...

GENERAL... QUEM É ESTE HOMEM?

DIÁRIO

Mystery Killer

CAPITÃO. MAS QUE PRAZER EM VÊ-LO. QUE *PRAZER*.

AH, *ESSA* BOBAGEM. INFELIZMENTE, VOCÊ NÃO TEM *AUTORIZAÇÃO* PRA SABER, MAS NÃO É NADA QUE...

KLIK

...SABE COMO SÃO ESSAS COISAS...

...EU REALMENTE GOSTARIA DE *PODER* EXPLICAR, CAPITÃO, E VOCÊ VERIA QUE NÃO É NADA... EU GOSTARIA *MESMO*...

VOCÊ SABE... O DEPARTAMENTO O TEM NA MAIS ALTA CONTA. SEMPRE ADMIRAMOS O SEU *EMPENHO*... A SUA *LEALDADE*...

NÃO SOU LEAL A *NADA*, GENERAL... EXCETO AO *SONHO*.

NÃO ERA GRANDE COISA. APENAS UMA LANCHONETE ENSEBADA NUMA PARTE ENSEBADA DA CIDADE.

APENAS TRINTA ANOS NA VIDA DE BERTHA E OTTO SCHNAPP.

A *COMPANHIA DE SEGURO* ACHOU UMA DESCULPA QUE EU NÃO *ENTENDI* PRA NÃO PAGAR A APÓLICE.

Dino

PROCESSE OS CANALHAS, OTTO.

JÁ *PROCESSOU* ALGUÉM, RUIVO?

EU E A PATROA NÃO SOMOS MAIS *JOVENS*... E NUNCA FOMOS *RICOS*. ESTAR *CERTO*... NÃO ADIANTA MUITO. PRINCIPALMENTE QUANDO TEM *ADVOGADO* NA JOGADA.

É... EU TENHO QUE CONCORDAR...

...AGORA *NÓS DOIS* ESTAMOS DESEMPREGADOS, MATT.

EI, NO QUE VOCÊ ESTÁ PENSANDO, HEIN?

EU JÁ DIGO.

TÉRREO, SENHOR?

AINDA NÃO.

SUBSOLO *SEIS*. A *GRUTA*.

O SENHOR NÃO TEM PERMISSÃO PRA--

TENHO, CABO.

WHAPP

MUITOS ANDARES ABAIXO...

NÃO. A VERMELHA. A *VERMELHA*.

EU SINTO MUITO, FILHO. SÓ *BRANCAS* E *AZUIS*... POR ENQUANTO.

NÃO ME ENTENDA MAL. VOCÊ NÃO ESTÁ SENDO *PUNIDO*. NÃO FEZ NADA DE *ERRADO*.

MAS OS *COMUNAS*... ANDARAM FALANDO MAL... E O *DEPARTAMENTO* ESTÁ SOB FOGO CRUZADO. POR ISSO, ATÉ QUE SUA *TRANSFERÊNCIA* SEJA EFETIVADA...

ESTE É O MEU *PAÍS*. QUERO *FICAR* AQUI.

PE

VOCÊ VAI SERVI-LO NO *EXTERIOR*, FILHO. ONDE ESTÁ O *INIMIGO*.

CLARIM DIÁRIO

Assassino misterioso ataca a Cozinha do Inferno

Dezenas de mortos

NÃO. O INIMIGO ESTÁ AQUI. *AQUI*.

O SOLDADO TENTA NÃO SE LEMBRAR DE QUANDO INVADIR REGISTROS DO SERVIÇO SECRETO MILITAR... ERA UM ATO DE TRAIÇÃO... ALGO IMPENSÁVEL...

IMPENSÁVEL... PORQUE ERA DESNECESSÁRIO.

ELE TENTA NÃO RECLAMAR DOS COMPUTADORES. SÓ VELHOS FAZEM ISSO.

ELE APERTA TECLAS, DECIFRA OS CÓDIGOS CERTOS E ROGA PARA ESTAR ERRADO.

PROJETO RENASCIMENTO... A PALAVRA CINTILA NA TELA. DEPOIS UM NOME... O NOME DELE.

STEVE ROGERS. INAPTO PARA SERVIR. COBAIA DE UM EXPERIMENTO QUE FEZ DELE UM SUPER-HOMEM.

STEVE ROGERS... O SUPERSOLDADO... PROTÓTIPO DO QUE SERIA A ELITE DE COMBATE NORTE-AMERICANA.

"SE TIVESSE SIDO *DIFERENTE*", ELE PENSA. "SE AO MENOS O SORO E A MENTE QUE GUARDAVA A FÓRMULA NÃO TIVESSEM SIDO *DESTRUÍDOS*..."

"...TERÍAMOS *VENCIDO* A GUERRA DE MANEIRA *LIMPA*... NÃO COM MILHÕES DE *INOCENTES* CHACINADOS PELO *FOGO ATÔMICO*."

NADA DISSO É NOVIDADE. É MELHOR NÃO PERDER TEMPO.

CÓDIGO APÓS CÓDIGO, ELE AVANÇA INTRANQUILO PELAS TENTATIVAS DE REPETIR O PROJETO RENASCIMENTO.

SEU ESTÔMAGO SE CONTORCE ENQUANTO VINTE NOMES APARECEM.

VINTE.

MORTOS... TODOS, MENOS UM.

O AGENTE SIMPSON.

CODINOME: BAZUCA.

ESTE É O INIMIGO... ESTE...

...SÓ MENTIRAS... QUEREM NOS ENVERGONHAR...

PARADO AÍ, CARA...

PE

CALMA, FILHO.

SAI DA FRENTE, SENHOR...

...A GENTE NÃO DEVIA SENTIR VERGONHA... NUNCA...

KBLAM

FFTT

ATIRA NELE... ATIRA--

SENHOR, SAI DA--

WHOKK

KBLAM BLAM BLAMM

SKRAKK

POR FAVOR, FILHO...

...N-NÃO PERCA A *CABEÇA*...

KBLAM

NÃO VOU DECEPCIONAR O SENHOR.

ELES TENTAM...

...ENVERGONHAR NOSSOS *SOLDADOS*...

AROOGA AROOGA

COZINHA DO INFERNO.

O TRAJE ME DÁ VANTAGEM PSICOLÓGICA SOBRE OS CRIMINOSOS, KAREN.

...AJUDA NOS *MOVIMENTOS*...

...É MESMO *CRUCIAL*.

CERTO, CERTO...

O *PRÊMIO DA ASSOCIAÇÃO EMPRESARIAL* FOI CONQUISTADO COM *ESFORÇO*... QUEBRANDO O BRAÇO DA FILHA DE UM EXECUTIVO DO *PETRÓLEO*... OBTENDO UM FILME DE 16 mm DE ATOS OBSCENOS DE UM *DISTRIBUIDOR DE AUTOMÓVEIS*...

"*ANOS* DE TRABALHO DURO", *ELE PENSA*. "AGORA ME APLAUDEM."

REI DO CRIME... QUÃO *FACILMENTE* VOU ME LIVRAR DO TÍTULO. E COM QUE *ALEGRIA*.

ESTE É O MEU *FUTURO*... DEIXAR O SUBMUNDO *PARA TRÁS*... NÃO, TRAZÊ-LO *COMIGO*...

ENTÃO, DO NADA... *SURGE* EM SUA MENTE...

...COMO O GOLPE DE *MARTELO* QUE ACERTOU SEU *CRÂNIO* AOS DOZE ANOS, SEGUNDOS ANTES DE SEU PRIMEIRO *ASSASSINATO*...

...O *NOME*.

MURDOCK.

ELE APARECE QUANDO MENOS *ESPERO*. ME *CAÇA*, ME *ASSOMBRA*, *RI* DE MIM...

ELE NÃO É *NADA*. SOMENTE UM HOMEM.

EU JÁ ARRUINEI TANTOS.

WESLEY... COM NOTÍCIAS DE *BAZUCA*...

KBLAMM KBLAMM

KBLAMM KBLAMM KPWING KPWING

KPWING

TRINTA MIL DÓLARES ARRANCADOS DE JOGADORES COMPULSIVOS POR ASTUTOS VIGARISTAS. AGORA, ELES ESTÃO À ESPERA...

...À ESPERA DE SEREM CANALIZADOS PARA UMA FACE SUPOSTAMENTE LEGAL DO IMPÉRIO FINANCEIRO DO REI.

RINGG

TRINTA MIL PARA RECONSTRUIR UMA LANCHONETE...

--NOSSO CONTATO NO EXÉRCITO INFORMA QUE BAZUCA ESCAPOU. ESTÁ INDO PRO CLARIM DIÁRIO.

ACIONEM ROARK. ELE DEVE SE POSICIONAR À ESPERA DA ORDEM PARA MATAR...

O SOLDADO SE LEMBRA DE ANTES DE SER CONGELADO.

LEMBRA-SE DOS SORRISOS. HAVIA TANTA ESPERANÇA NAQUELE TEMPO. SEU TEMPO.

ELE SE LEMBRA DA GUERRA...

A TRÊS QUADRAS DALI... TEM DE SER ELES...

O SOLDADO PENSA EM AVIÕES... DOS ANTIGOS. DEPOIS, EM HELICÓPTEROS...

É O BARULHO... HELICÓPTEROS DO EXÉRCITO... SOBRE O TELHADO...

CAPITÃO...

...ME DEIXA AQUI, CAPITÃO. EU MANTENHO A POSIÇÃO.

DE PÉ, SARGENTO.

HAVIA ALGO MAIS LIMPO NOS AVIÕES.

EMBORA JOGASSEM BOMBAS QUE INCINERAVAM A CARNE E DESTRUÍAM O ESFORÇO DE GERAÇÕES...

...ESSES HELICÓPTEROS... AVANÇANDO...

...NÃO GOSTEI DO QUE ESTÃO DIZENDO...

...ESPEREM ATÉ ELES SAÍREM... MANTENHAM A FORMAÇÃO...

...OS AVIÕES NÃO SE ACERCAVAM SORRATEIROS COMO OS HELICÓPTEROS. NÃO SELECIONAVAM SUAS VÍTIMAS COMO INSETOS GIGANTES DE UM FILME DE TERROR...

"NÃO SEJA VELHO", PENSA O SOLDADO. "NÃO SEJA LOUCO".

"ESSES SÃO NOSSOS SOLDADOS."

MANTER FORMAÇÃO... AO MEU SINAL...

...FOGO...

BRAKABRAKABRA

BRAKABRAKABRAKABRAKA

SPAK SPAK SPAK SPAK SPAK

...CESSAR FOGO... ORDENS DO GENERAL... ATACAR A PÉ...

...ACERTAMOS...

BRA KK

SAIU DO TELHADO... POR *AQUI*...

A

SENHOR... TEMOS ORDENS PRA NÃO DE XÁ-LO-- *NFF*

EU *COMPREENDO*, TENENTE.

ALGUÉM CHAMA A *POLÍCIA!*

AQUELE DOIDO LEVOU MEU *TÁXI!!*

SKREEE

O *FAROL*, SEU--

SKREECHH

HONKK

--CEGO, CARA? NÃO ENXERGA, NÃO?

O RADAR É *INÚTIL*... O QUE O *PARA-BRISA* DEIXA PASSAR, A *CHUVA* DESINTEGRA...

...MUITO BARULHO... DIFÍCIL IDENTIFICAR...

SKREEEE

HONK

EM MEIO A TUDO ISSO, EU CAPTO A *PULSAÇÃO* DELE. NÃO ME PARECE BOA.

SKRUMPP

MALUCO!

SITUAÇÃO... DA MISSÃO...?

VOCÊ VAI PRA *CASA*, SARGENTO.

...JUROU... JUROU QUE NUNCA *FARIA* ISSO...

ENQUANTO HOUVER *CHANCE*... DE LEVÁ-LO AO *HOSPITAL*...

NÃO. NADA DE HOSPITAL.

SÓ RESTA *UM* LUGAR AGORA...

...UM *PROPÓSITO* A QUE ELE AINDA PODE SERVIR...

SKRRSSEEEEE

ACIMA...

ESTÁ INDO PRO *LESTE* AGORA...

CONTINUE, CABO...

ESPERE... VERIFIQUE AQUELE *TELHADO*. SENSORES DE CALOR.

SIM, SENHOR.

ESTOU *CAPTANDO* ALGUMA COISA. COMO O SENHOR VIU?

É O **DEMOLIDOR**, CHEFE. SEQUESTROU **BAZUCA**... ESTÃO NUM **TÁXI**... SEGUINDO PRA **OESTE**... ESPERE...

ELE VIROU PRA LESTE NA **RUA 23.**

LESTE.* O *CLARIM DIÁRIO. DEVEMOS SUPOR QUE BAZUCA SE ***DESVENCILHOU*** DO DEMOLIDOR... E ESTÁ SEGUINDO SEU PLANO ORIGINAL.

COLOQUE-ME EM CONTATO COM NOSSO ESQUADRÃO NO *TOPO* DO CLARIM.

WINCH... RESPONDA, WINCH...

STEINER, ATENDA.

STEINER... ESTÁ ME OUVINDO?

DIARIO

AS SEMANAS SEGUINTES FORAM **PÉSSIMAS** PARA O REI DO CRIME.

UM DOS **ATIRADORES** NO TOPO DO **CLARIM** AFIRMOU QUE ELE FOI **RESPONSÁVEL** PELO ATAQUE DE BAZUCA.

ENTÃO, DE **TODA PARTE**, VÊM **ACUSAÇÕES**...

CLARIM DIÁRIO

SUPER-ASSASSINO DO EXÉRCITO

REI DO CRIME É IMPLICADO EM MASSACRE NA COZINHA DO INFERNO

...DE **GRUPOS DE CIDADÃOS** A **SUBCOMISSÕES DO SENADO**... ATIÇADAS POR **TESTEMUNHOS** DE EX-FUNCIONÁRIOS DESCONTENTES, **TRAFICANTES** E **ESTELIONATÁRIOS** FAZENDO ACORDOS PARA **REDUZIR** SENTENÇAS...

...FALANDO MAIS RÁPIDO DO QUE O REI PODE **SILENCIÁ-LOS**...

OS **LUGARES-TENENTES** FICAM MAIS **SOTURNOS** E **HOSTIS**. AS ORDENS AINDA SÃO **OBEDECIDAS**, MAS COM MAIS **LENTIDÃO**...

POUCAS ACUSAÇÕES **VINGAM**. AS QUE PERSISTEM SÃO HABILMENTE DESTINADAS A ANOS DE **LITÍGIOS**.

AINDA ASSIM, AOS OLHOS DE TODOS, EXCETO, POR ORA, DA **LEI**... ELE É UM **VILÃO**.

ESTÁ **PROSCRITO**... **CONDENADO**... PELOS EMPRESÁRIOS QUE AINDA RECENTEMENTE O **ACLAMAVAM**.

A **LEI**.

"PELO MENOS **ISSO** EU TIREI DELE."

"**MURDOCK**", ELE PENSA.

E PLANEJA.

MEU NOME É *MATT MURDOCK*.

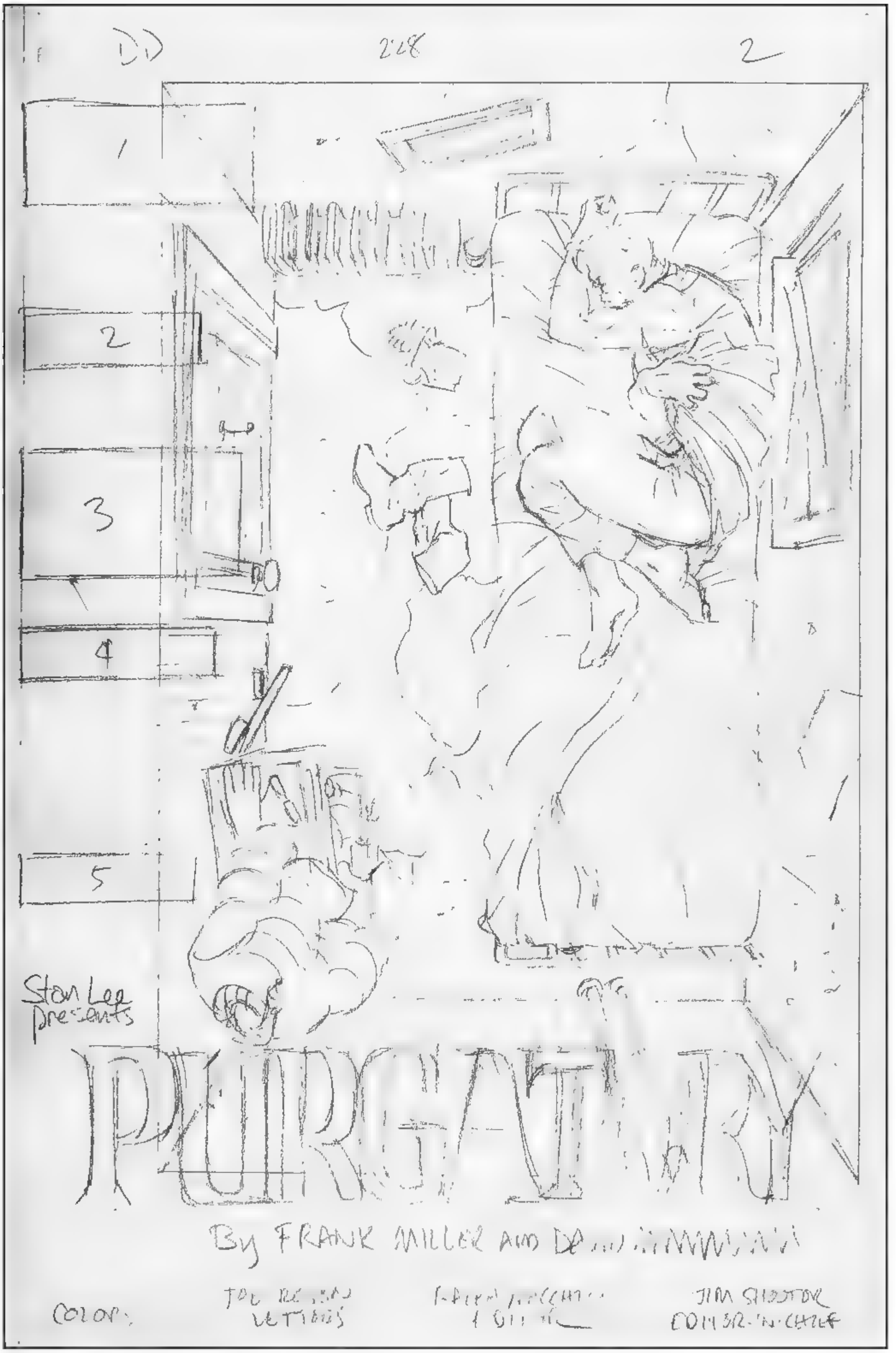
FIQUEI *CEGO* DEVIDO À RADIAÇÃO. MEUS SENTIDOS REMANESCENTES FUNCIONAM COM *ACUIDADE SOBRE-HUMANA*.

EU MORO NA *COZINHA DO INFERNO* E FAÇO O QUE POSSO POR ELA.

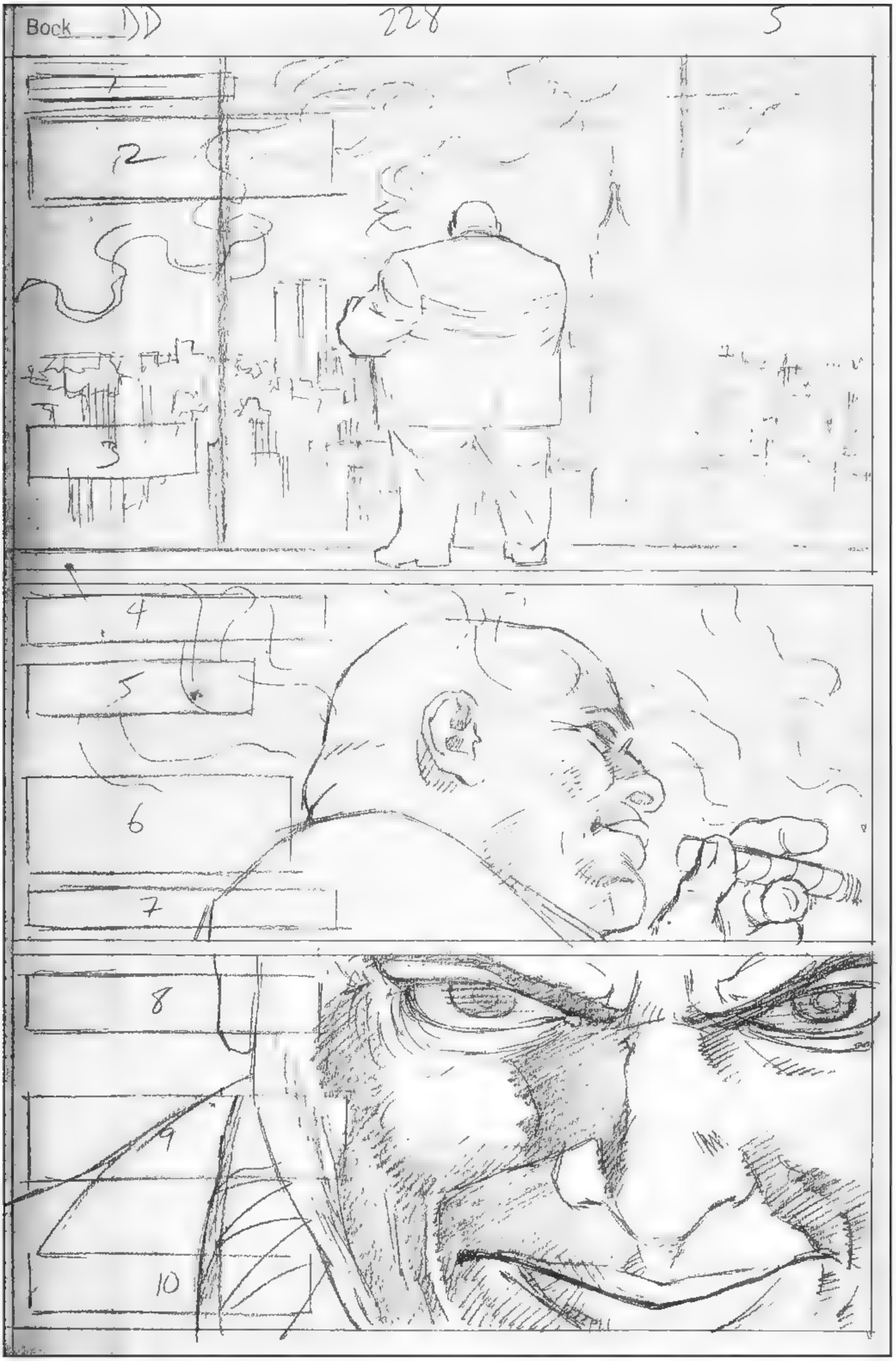
É O QUE BASTA SABER SOBRE MIM.

MAZZUCCHELLI

FIM



Desenhos da página 2 de *Daredevil (1964) 228*
Por **DAVID MAZZUCCHELLI**



Desenhos da página 5 de *Daredevil (1964) 228*
Por **DAVID MAZZUCCHELLI**

Desenhos da página 17 de *Daredevil (1964) 228*
Por **DAVID MAZZUCCHELLI**

Desenhos da página 18 de *Daredevil (1964) 228*
Por **DAVID MAZZUCCHELLI**

Desenhos da página 19 de *Daredevil (1964) 228*
Por **DAVID MAZZUCCHELLI**

Desenhos da página 20 de *Daredevil (1964) 228*
Por **DAVID MAZZUCCHELLI**

OS AUTORES

Frank Miller é um dos principais nomes dos quadrinhos dos anos 1980 e 1990. Seja como roteirista ou desenhista, foi um dos primeiros a abordar as aventuras dos super-heróis de uma forma decididamente mais sombria do que o *"normal"*, trazendo maturidade e respeitabilidade à mídia como um todo, com obras como *O Cavaleiro das Trevas* ou a primeira minissérie do **Wolverine.** Mas foi no início dos anos 1980, com o **Demolidor,** que esse artista nascido em Maryland realmente explodiu. Ele conseguiu definir até onde pode chegar um herói urbano, criou **Elektra** e levou o herói ao seu limite durante a lendária saga *A Queda de Murdock*. Foi nos anos 1990 que a influência de Miller se fez sentir nos quadrinhos estadunidenses, a ponto de quase todas as séries se tornarem sombrias, beirando o absurdo. Ele deu sequência à sua carreira com obras mais pessoais como *Sin City, Martha Washington* e *300 de Esparta*. Mais tarde, o autor acabou assumindo posturas políticas mais radicais que, por vezes, o indispuseram com muitos colegas do ramo. Atualmente, trabalha apenas esporadicamente com quadrinhos de super-heróis, tendo como destaque *Cavaleiro das Trevas III: A Raça Superior,* para a **DC Comics.**

David Mazzucchelli é um desenhista estadunidense nascido em 1960 cuja carreira está intrinsecamente ligada à de **Frank Miller.** *A Queda de Murdock* não foi, de fato, a única saga produzida pela dupla de criadores. Trabalhando para a **DC Comics,** eles foram responsáveis por uma das principais sagas do Homem-Morcego, *Batman: Ano Um,* publicada originalmente na série regular do personagem, nas edições 404 a 407. Antes disso, Mazzucchelli havia obtido seu primeiro sucesso na **Marvel** trabalhando na série *Demolidor,* com roteiros de **Denny O'Neil.** Assim, ele era o desenhista do título quando Miller retornou aos roteiros com *A Queda de Murdock*. As duas marcantes sagas produzidas ao lado de Miller foram os grandes *best-sellers* de sua carreira. Depois disso, o artista se dedicou a projetos mais autorais, como a adaptação para quadrinhos do romance *Cidade de Vidro,* de **Paul Auster.** Também podemos destacar sua *graphic novel Asterios Polyp,* publicada em 2009. Atualmente, é professor de desenho na **School of Visual Arts** de **Manhattan.**

DEMOLIDOR
A QUEDA DE MURDOCK

POR TRÁS DAS CÂMERAS

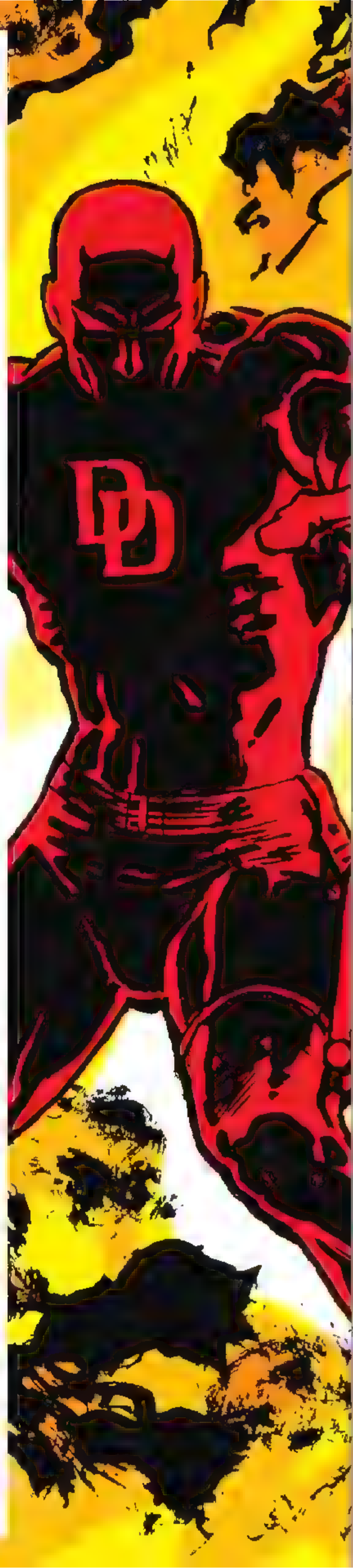
CRONOLOGIA

LEITURAS COMPLEMENTARES

NOTAS

COLEÇÃO

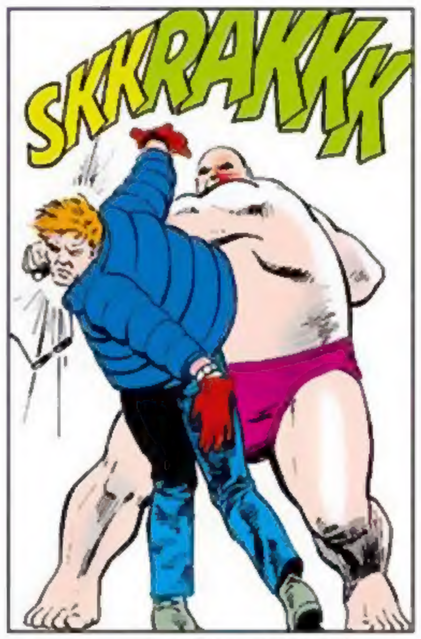
O ano de 1986 foi grandioso para o **Homem Sem Medo.** O roteirista **Denny O'Neil** deixou a série mensal do personagem após um longo período, e **Frank Miller,** o homem que, em sua primeira passagem, havia tirado o título da beira do cancelamento e o tornado um cultuado sucesso, voltava aos roteiros. *A Queda de Murdock* era a prova de que Miller não pretendia viver à custa de seus sucessos passados, e a saga acabou elevando o herói cego a patamares ainda mais altos, com uma épica história que é considerada até hoje um dos maiores capítulos da vida do **Demolidor.**



EXTRAS

A GUERRA DO RESSENTIMENTO

Denny O'Neil era o roteirista de Demolidor desde que **Frank Miller** deixou a série em 1983. Assim, quando ele decidiu buscar novos projetos, o editor **Ralph Macchio** ligou para Frank para perguntar se ele aceitaria reassumir o título do personagem que o tornou um *superstar* no mundo dos quadrinhos. Surpreendentemente, Miller aceitou, com a condição de que **David Mazzucchelli** fosse o desenhista.



A guerra entre o **Demolidor** e o **Rei do Crime** recrudesceu durante *A Queda de Murdock*. Desenho de **David Mazzucchelli.**

Mazzucchelli permaneceria na série por um total de 24 edições. Alguns dos melhores momentos dessa etapa seriam vistos em *Daredevil 227-231*, na saga que seria conhecida como *A Queda de Murdock*. Mazzucchelli era um grande admirador de Miller e relembra essa época: *"Quando cheguei pela primeira vez à série, eu tinha absoluta consciência da marca que Frank havia deixado nela, por isso estava decidido a fazer algo diferente do que havia sido feito antes. Afinal, eu jamais poderia fazer o Demolidor de* ***Frank Miller*** *melhor do que o próprio* ***Frank Miller.*** *Selecionei os elementos que me interessavam na história e a tornei minha".* E acrescentou: *"Às vezes, quando leio um roteiro, na minha cabeça aparece uma mensagem de como* ***Frank Miller*** *faria aquilo, e logo penso em como* ***David Mazzucchelli*** *faria".*

O fato é que Mazzucchelli já começava a se tornar um grande nome na indústria dos quadrinhos. Seu trabalho com O'Neil foi muito aclamado, e o próprio Miller admirava seus desenhos. No entanto, esta colaboração alavancaria ainda mais sua reputação, fazendo com que passasse de um dos queridinhos dos leitores a um superastro internacional.

Lançada na época do Natal, *A Queda de Murdock* tem uma grande carga de simbolismo cristão, especialmente, como sugere o título original – *Born Again* (*Nascido de Novo* em tradução livre) –, em relação à Páscoa e à ressurreição. O texto e os desenhos se encaixam perfeitamente nesse aspecto, com **Matt Murdock** adotando a pose de **Cristo,** e a **irmã Maggie** remetendo à **Virgem Maria** com seu filho crucificado. Até mesmo o título de cada capítulo (*Apocalipse, Purgatório, Pária, Ressurreição, Por Deus e Pela Pátria e Salvo)* tem um sentido bíblico ou cristão em suas raízes.

► Embora não seja o criador do personagem, foi **Frank Miller** quem transformou o **Rei do Crime** de um inimigo menor do **Homem-Aranha** no arqui-inimigo do **Demolidor.** Essa reinvenção do personagem se tornou uma parte importante da marca que Miller deixou em sua primeira passagem pelo título.

A primeira passagem de Miller por *Demolidor* o levou à fama. Antes desta etapa que redefiniu sua carreira, ele era um autor relativamente desconhecido que só havia ilustrado um punhado de histórias para a **Marvel,** incluindo uma edição de *John Carter, Warlord of Mars* e *Peter Parker, The Spectacular Spider-Man 27-28* (coestreladas pelo **Homem Sem Medo).**

Cada capítulo de *A Queda de Murdock* estava repleto de simbolismo e imagética religiosos. Desenho de **David Mazzucchelli.**

Miller explicara que suas primeiras influências foram o cinema *noir* e o lendário autor de *The Spirit*, **Will Eisner.** Assim ele se recorda daqueles primeiros dias: *"Quando cheguei a Nova York, carregava um punhado de gibis, de amostras, com figuras de sobretudo, carros antigos e outras coisas do tipo, e os editores de quadrinhos de super-heróis me perguntavam 'Cadê os caras de collant?'. Assim, eu precisava aprender a desenhá-los. Por isso, quando* ***Gene Colan*** *deixou a série* Demolidor *e o título foi entregue a mim, me dei conta de que o segredo era fazer quadrinhos* noir *com super-heróis neles. Tão logo assumi a série, comecei a fazer isso".*

Seu **Demolidor** agiria no nível das ruas e exploraria o temor que muitos nova-iorquinos sentiam no final dos anos 1970. Suas paisagens urbanas e realistas, o humor ácido e uma miríade de personagens do submundo dariam início aos quadrinhos de estilo *"grim and gritty"* que caracterizariam boa parte dos anos 1980. Antes de retornar à série, Miller havia trabalhado com **Chris Claremont** no primeiro material solo do **Wolverine,** em 1982 (em uma minissérie em quatro partes), assim como em outros títulos, e muitos fãs achavam que ele não seria capaz de superar seus trabalhos anteriores. A capacidade narrativa de Miller, combinada à vívida e simbólica arte de **Mazzucchelli,** logo demonstraria que esses leitores estavam muito enganados. Esta segunda passagem de Miller conseguiu superar a anterior, ganhando ainda mais elogios ao longo do caminho.

A Queda de Murdock nos apresentaria um **Matt Murdock** em seu momento mais vulnerável, e muitos a consideram a melhor história do personagem. Esta curta etapa, ao lado do trabalho anterior de Miller na série, pavimentou o caminho de tudo que veio depois e é até hoje um exemplo de como fazer a história perfeita com o **Demolidor.**

Miller e **Mazzucchelli** fizeram **Matt Murdock** chegar ao fundo do poço. Desenho de **David Mazzucchelli.**

***The Amazing Spider-Man* 50 (1967)**
STAN LEE
JOHN ROMITA
Primeira aparição do Rei do Crime em sua cruzada contra o Homem-Aranha, já em 1967.

***Daredevil* (1964) 168 (1981)**
FRANK MILLER
*Nesta edição memorável, **Frank Miller** assume os roteiros e os desenhos da série, introduzindo **Elektra** no mundo do **Demolidor**.*

***Daredevil* (1964) 170 (1981)**
FRANK MILLER
*Outro momento de destaque, quando o **Rei do Crime** entra no mundo do **Demolidor** para se tornar seu mortal arqui-inimigo.*

***Daredevil* (1964) 191 (1981)**
FRANK MILLER
O encerramento da passagem de Miller pelo título, com Roleta-Russa, uma história em que o Demolidor atormenta um Mercenário paralítico com um jogo de roleta-russa.

DEMOLIDOR
A QUEDA DE MURDOCK

***Daredevil* (1998) 116 (2009)**
ED BRUBAKER
DAVID AJA
*Em O Retorno do Rei, ocorre o impensável: o **Rei do Crime** e o **Demolidor** lutam lado a lado para acabar com o **Tentáculo**.*

A Queda de Murdock é um modelo de como fazer a história perfeita do **Demolidor.** Nela, temos um herói desesperado, agarrando-se à sua sanidade. Também vemos como **Matt Murdock** encontrava alguma paz em sua fé católica, um tema que os roteiristas retomariam aqui ou ali futuramente. A história mostra o desenvolvimento da amarga guerra entre o Demolidor e o **Rei do Crime,** que não acabaria ao final da saga, continuando até os dias de hoje. Confira enquanto analisamos as histórias que levaram até esta obra-prima, além de outras posteriores que foram claramente influenciadas por ela.

***Daredevil* (1964) 168 (1981)**
FRANK MILLER
JOHN BUSCEMA
***Miller** retorna à série para uma única edição, apresentando uma história independente em que **Matt Murdock** passa por uma cidadezinha minúscula como se fosse um furacão silencioso.*

***Daredevil* (1998) 1 (1998)**
KEVIN SMITH
JOE QUESADA
*O arco Diabo da Guarda apresenta um final arrasador para o relacionamento entre **Matt Murdock** e a pobre **Karen Page** enquanto **Mystério** tenta brincar com a mente do **Homem Sem Medo**.*

***Daredevil* (1964) 297 (1991)**
DAN G. CHICHESTER
LEE WEEKS
Neste arco que se passa nas edições Daredevil *297-300, vemos **Matt Murdock** dar a volta por cima e tentar arruinar a reputação do **Rei do Crime**, numa sequência de* A Queda de Murdock.

***Daredevil* (1964) 254 (1988)**
ANN NOCENTI
JOHN ROMITA JR.
Em A Queda de Murdock, ***Foggy** foi trabalhar em uma das empresas de **Fisk**. Esta trama se desenvolveria em* Daredevil *248-256, apresentando **Mary Tifoide** aos leitores.*

***Marvel Graphic Novel* 24 (1986)**
FRANK MILLER
BILL SIENKIEWICZ
Esta graphic novel, mais conhecida como Amor & Guerra, *nos mostra o lado humano do **Rei do Crime**, com **Wilson Fisk** disposto a qualquer coisa para salvar a vida da esposa.*

CRONOLOGIA

HERÓI ATORMENTADO

Poucos heróis do **Universo Marvel** passaram por tantos tormentos quanto **Matt Murdock,** e grande parte disso se deve à genialidade de **Frank Miller,** que ajudou a tornar o **Demolidor,** de um justiceiro fantasiado, em um homem obcecado com uma missão: manter as ruas da Cozinha do Inferno a salvo. A assombrosa primeira passagem de Miller pela série chegou ao fim com a envolvente história *Roleta-Russa,* em *Daredevil (1964) 191.* Nela, o **Demolidor** visita o psicótico assassino Mercenário no hospital. Alguns meses antes, o vilão tinha matado o amor de Matt, **Elektra.** Como retaliação, o Demolidor o deixou paralítico.

O **Demolidor** tem o **Mercenário** à sua mercê em *Roleta-Russa,* a última edição de **Frank Miller** na série.

O Demolidor chega ao hospital com um revólver, insistindo em jogar roleta-russa com o Mercenário, apertando o gatilho para seu indefeso inimigo a cada rodada, enquanto conta uma trágica história de um menino obcecado por ambos. Ao final, após aterrorizar o Mercenário, o Demolidor revela que não havia balas no tambor. A cena mostra Matt Murdock em seu momento mais frágil e amargo, e serve até hoje de modelo sobre como escrever o personagem.

Antes de *A Queda de Murdock,* **Miller** retornou ao título do Demolidor para uma única edição, em parceria com o lendário **John Buscema,** para nos brindar com a história *Terras Áridas,* publicada em *Daredevil (1964) 219.* Na história, não vemos **Murdock** em seu traje de **Demolidor** em nenhum momento, e ele permanece em silêncio a edição inteira, enquanto passa a noite numa cidadezinha minúscula. Miller capta a essência dessa cidadezinha e seus segredos tão bem como o fazia com o submundo da **Cozinha do Inferno,** numa história em que Murdock, como se fosse um **Clint Eastwood,** permanece sem dizer seu nome, em silêncio, num clima que lembra alguns filmes de faroeste, enquanto acaba com criminosos de rua e policiais corruptos.

Dan Chichester e **Lee Weeks** se encarregaram da sequência de *A Queda de Murdock* com *A Queda do Rei do Crime,* arco em que o **Demolidor** devolve o favor a **Fisk,** arruinando sua reputação e demonstrando que ele não passa de um valentão de meia-tigela. Definitivamente, a vingança é um prato que se serve frio quando se trata do **Demolidor.**

▶ *Diabo da Guarda,* de **Kevin Smith** e **Joe Quesada,** também está repleta de simbologia católica. Desta vez, **Mystério** leva **Matt** à loucura, e sua relação com a atormentada **Karen Page** tem um final trágico, com ela sendo morta pelas mãos do **Mercenário.** Mas a sanidade de Matt ganhou resistência após lidar com o **Rei do Crime,** e Murdock saiu vitorioso.

AMOR E ÓDIO

Criada por **Stan Lee** e **Bill Everett, Karen Page** fez sua estreia em *Daredevil 1,* em 1964. Já naqueles primeiros números, Karen sentia forte atração por **Matt,** embora tentasse escondê-la. Ela também era frequentemente sequestrada por inimigos do **Demolidor:** primeiro pelo **Coruja,** depois pelo **Homem Púrpura.**

Por outro lado, **Foggy** também se sentia atraído por Karen e guardava um certo ressentimento de seu colega e sócio, a quem culpava pela moça não retribuir seu afeto. Karen acabaria deixando a firma, convencida de que ela e Matt nunca ficariam juntos. E assim foi até o funeral do pai de Karen, quando Murdock finalmente revelou seu segredo, prometendo se aposentar como Demolidor e casar-se com ela. Claramente, isso não aconteceu, e Karen trocou Nova York por Los Angeles para tentar a carreira de atriz... e todos já sabemos como isso terminou.

Mais tarde, Karen conseguiu superar seu vício em drogas e começou uma bem-sucedida carreira no rádio. No final, Karen acabaria sacrificando a própria vida para salvar a de Matt, sendo assassinada pelo **Mercenário.**

Já **Wilson Fisk** fez sua estreia em *The Amazing Spider-Man (1963) 50.* Naquela importante ocasião, Fisk conseguiu unir todas as facções criminosas de Nova York, orquestrando uma onda de crimes que só pôde ser detida graças à intervenção do **Homem-Aranha.**

Tempos depois, o Rei do Crime acabaria abandonando o crime a pedido da esposa, **Vanessa,** e se mudaria para o Japão para viver em paz. Quando pensou que Vanessa tinha sido assassinada, Fisk voltou ao velho caminho da vingança. O Demolidor a encontrou com vida, mas o gesto não foi suficiente para selar a paz entre os dois.

Nesse tempo em que vêm lutando entre si, Wilson Fisk já foi preso, já fez com que Murdock fosse preso, já viu seu império criminoso cair aos pedaços e em seguida o reconstruiu, e, por fim, numa jogada audaciosa, foi eleito prefeito de Nova York, para grande tristeza de seu velho adversário.

Karen Page fez sua estreia em *Daredevil (1964) 1.* Desenho de Bill Everett.

Uma velha batalha entre o **Demolidor** e o **Rei do Crime,** em *Daredevil (1964) 171.* Desenho de **Frank Miller.**

Karen Page, outrora o grande amor de **Matt Murdock,** vendeu a identidade secreta do **Homem Sem Medo** por uma dose de heroína. Agora, o defensor da **Cozinha do Inferno** deve encontrar forças enquanto o **Rei do Crime** emprega todos os seus recursos para derrubá-lo ao ponto mais baixo que um ser humano pode chegar! A incomparável carga dramática do texto de **Frank Miller** *(Batman: Cavaleiro das Trevas)* une-se à força narrativa do traço de **David Mazzucchelli** *(Batman: Ano Um)* na criação da história definitiva do **Demolidor.** Um dos maiores marcos dos quadrinhos da década de 1980, republicado numa edição encadernada!

CONTÉM: *DAREDEVIL (1964) 227-233*
EM 192 PÁGINAS.

MARVEL
PANINI COMICS
lojapanini.com.br

ISBN 978-65-5960-575-0
9 786559 605750
Acompanhável para maiores de 14 anos